

3<sup>era</sup> BIENAL DE PINTURA  
J.A. Monroy  
2016

# III BIENAL DE PINTURA

JOSÉ ATANASIO  
MONROY

OBRA SELECCIONADA

# III BIENAL DE PINTURA

JOSÉ ATANASIO  
MONROY

OBRA SELECCIONADA

# ÍNDICE

Primera Edición, 2018  
D.R. © 2018, Universidad de Guadalajara

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural  
Periférico Norte Manuel Gómez Morín no. 1695  
Piso 6. Zapopan, Jalisco, México  
C.P. 45100 / Tel. +52 (33) 30444050  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

Centro Universitario de la Costa Sur  
Av. Independencia Nacional no. 151  
Autlán, Jalisco, México  
C.P. 48900 / Tel. +52 (317) 3825010  
[www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

[www.bienaljamonroy.mx](http://www.bienaljamonroy.mx)

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

ISBN: 978-607-547-154-9

Hecho e impreso en México

06	<b>PRESENTACIONES</b> Dra. Lilia V. Oliver Sánchez Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo María Fernanda Matos Moctezuma Erik Castillo Corona Sergio Arau Corona
16	<b>OBRAS GANADORAS</b> Artistas consolidados Noveles creadores
30	<b>MENCIONES HONORÍFICAS</b> Artistas consolidados Noveles creadores
38	<b>OBRAS SELECCIONADAS</b> Artistas consolidados Noveles creadores
75	<b>SEMBLANZAS</b>
97	<b>TRADUCCIÓN AL INGLÉS</b>

**José Atanasio Monroy**  
*Emiliano Zapata*  
Óleo sobre tela  
95 x 80 cm  
1935  
Colección del  
Museo Nacional de Historia

Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia



### La Bienal José Atanasio Monroy, un certamen internacional

El premio de pintura “José Atanasio Monroy”, en sus inicios realizado de manera anual y posteriormente convertido en bienal, se ha constituido en uno de los proyectos culturales más consolidados dentro del plan de descentralización educativa y cultural emprendido por la Universidad de Guadalajara.

El certamen lleva el nombre del notable pintor que desde pequeño radicó en Autlán, donde hizo sus primeros estudios y descubrió su vocación artística. Estudió pintura en la Academia de San Carlos y se distinguió por sus habilidades como retratista. En el Centro Escolar Chapultepec de esta cabecera municipal realizó su primer mural, lo que le valió obtener el encargo de pintar en los muros de la Escuela Vocacional de la Universidad de Guadalajara. Falleció a los 91 años de edad, dejando una vasta obra.

El premio inició en 1999 con una convocatoria dirigida solamente al ámbito regional, al siguiente año con el fin de incentivar a los jóvenes creadores, el premio se divide en dos categorías: pintores avanzados y pintores en formación, además se suma a este esfuerzo la Secretaría de Cultura del Estado Jalisco. En el año de 2004 se integra como patrocinador el H. Ayuntamiento Constitucional de Autlán de Navarro. A partir de 2006 la convocatoria se extendió a todo el país. Rápidamente se convirtió en un concurso exitoso, debido a la respuesta entusiasta de muchos jóvenes artistas que encontraron en él una atractiva plataforma para dar a conocer su obra, así como para adquirir experiencia y, eventualmente, un reconocimiento y estímulo a su trabajo creativo.

Desde un inicio constituido en un premio de adquisición, de las quince emisiones del premio han resultado ganadoras 84 piezas, mismas que integran la Pinacoteca “José Atanasio Monroy”. De ese número, 50 han correspondido a hombres y 12 a mujeres. Hay que destacar que a la fecha se han inscrito en el concurso 5,649 obras.

Es importante resaltar que el Premio de Pintura “José Atanasio Monroy” ha puesto a la ciudad de Autlán en el mapa cultural del país, por la seriedad y el prestigio que ha alcanzado el certamen. Es por ello que la convocatoria a la tercera bienal tuvo, por primera vez, un carácter internacional, al abrirse a los artistas extranjeros residentes en México, que respondieron de manera significativa.

El resultado ha sido tal, que de manera extraordinaria se tuvo la participación de 648 pintores, quienes enviaron a concurso 1,351 obras en distintos formatos y técnicas, así como con variadas temáticas. De esta cantidad, el jurado calificador, integrado por prestigiados especialistas, eligió 47 piezas, mismas que aquí se reproducen y que integrarán una exposición itinerante.

Luego de un riguroso análisis de las obras seleccionadas, el jurado decidió otorgar a Jaqueline Judith Lozano Murillo, Paul Lozano Méndez y Cristina Sandor, el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente, en la categoría de artistas consolidados. De igual manera, en la categoría de noveles creadores acordó distinguir a Francisco Huerta Ramírez, David Octavio Morales Soto y Jessica Michelle Hernández Campos, con el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente. Además, se otorgaron seis menciones honoríficas, tres por cada categoría.

Expreso mi reconocimiento a María Fernanda Matos Moctezuma, Erik Castillo Corona y Sergio Arau Corona, integrantes del jurado, quienes con sus conocimientos, imparcialidad y trabajo profesional contribuyeron a fortalecer el prestigio de este certamen.

Es conveniente señalar que el esfuerzo realizado por el Centro Universitario de la Costa Sur para organizar esta bienal de pintura, contó con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco y el Honorable Ayuntamiento de Autlán de Navarro. Expreso mi gratitud a sus titulares, la doctora Miriam Vachez Plagnol y el maestro Fabricio Israel Corona Vizcarra. Manifiesto un especial agradecimiento a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), encabezada por el maestro Ángel Igor Lozada Rivera Melo, así como a Francisco García Martínez y Sac Nicté Couh Magaña por las facilidades y gestiones otorgadas en cada una de las etapas de la bienal.

No tengo la menor duda de que este catálogo servirá no sólo como registro de la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, sino también como carta de presentación de los artistas aquí incluidos, y al mismo tiempo un valioso documento de consulta para los estudiosos del arte de Jalisco y de México.

Enhorabuena.

***Dra. Lilia V. Oliver Sánchez***

Rectora del Centro Universitario de la Costa Sur  
de la Universidad de Guadalajara

## **El impulso a la creación plástica**

El catálogo que hoy editamos presenta las obras ganadoras, con mención honorífica y las piezas seleccionadas para integrar la exposición itinerante de la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, concurso organizado por la Universidad de Guadalajara a través de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural y el Centro Universitario de la Costa Sur.

Después de once años bajo el esquema de certamen anual, y tras cambiar de formato a premio bienal en 2011, en su tercera edición la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy refrenda los objetivos de promover la pintura, siendo una plataforma de impulso y difusión a noveles creadores y artistas consolidados. Su consolidación queda en evidencia al mostrar este año un crecimiento del 96% de obras inscritas en relación a la bienal anterior.

Es importante destacar que en esta ocasión se asume el carácter internacional al convocar la participación de pintores mexicanos radicados en los Estados Unidos de América que posean doble nacionalidad o que tengan padres mexicanos. Por lo anterior, nos enorgullece ser parte del esfuerzo por romper fronteras y fomentar la integración y reivindicación de la identidad nacional en otros territorios.

Los alcances logrados en este concurso han sido posibles gracias a la suma de esfuerzos al interior de la Red Universitaria, así como la colaboración con reconocidos artistas y académicos en el área de las artes visuales que se integraron como parte del jurado; esto no sólo ha permitido alcanzar el grado de consolidación actual de la Bienal, sino que incluso respalda y asegura la calidad de lo que ha resultado ser una muestra representativa de la creación plástica actual del país, y que hoy ofrecemos a través de esta edición.

Confío así en que el presente catálogo resulte tan satisfactorio para quienes lo consulten como ha resultado para nosotros la realización del certamen.

***Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo***  
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

### **La Bienal Atanasio Monroy. Descentralización y vigencia**

Una de las virtudes de los certámenes de pintura es que dan la oportunidad de apreciar de manera simultánea el trabajo de autores que viven experiencias distintas y, que por su ubicación geográfica, difícilmente podrían coincidir en un mismo espacio. La convocatoria de la Bienal José Atanasio Monroy 2016, logró reunir más de 1300 obras de 648 participantes de los estados de la república y de los Estados Unidos de Norteamérica. Las cuarenta y siete piezas seleccionadas que conforman el conjunto final, expresan desde distintas zonas del país, discursos que en su singularidad convergen en narrativas que atañen al momento de la realidad nacional. Cabe agregar, que la calidad con que están realizadas, hace casi imperceptibles las barreras entre las categorías de artistas consolidados y noveles creadores.

Los protagonistas de este encuentro – más hombres que mujeres – con una pluralidad de lenguajes – más figurativos que abstractos – se confrontan en un diálogo de afinidades y discordancias entre aquellos que prescinden de la figura en defensa de la autonomía del color, las texturas y las formas, y quienes a partir de la figuración resignifican los géneros tradicionales de la pintura para sustentarlos con nuevos conceptos y contenidos.

La propuesta que ahora presenta este colectivo en el campus universitario de Autlán, reafirma no sólo la vigencia del objeto artístico dentro del panorama del arte contemporáneo, sino la descentralización de polos culturales y espacios expositivos, en beneficio de un público que podrá ver las obras de pintores que trabajan en Guanajuato, Durango, San Luis Potosí, Tamaulipas, el Estado de México y otras entidades federativas, incluido el propio estado de Jalisco, en distintos municipios jaliscienses, durante el recorrido que hará la exposición por varios centros universitarios del Estado.

***María Fernanda Matos Moctezuma***

Miembro del jurado

## Una bienal de pintura en ascenso

*Adoro el acto de pintar, es tan extraordinariamente sutil,  
es algo para lo cual nunca se está lo suficientemente dotado...*

Glenn Brown, citado por Charlotte Mullins en Painting People

La experiencia que nos dejó la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, fue la de un proceso completo. Desde la revisión de las bases de la convocatoria, durante la exploración de los contenidos en la plataforma de registro de autores y obras, y hasta las sesiones de deliberación y dictamen, el proceso fue muy estimulante. En verdad, un encuentro afortunado si tengo que dar cuenta, además, de la colaboración con mis colegas del jurado: María Fernanda Matos Moctezuma y Sergio Arau. Todo ello coronado por un evento espléndido de presentación, apertura y premiación. Una noche inolvidable, auspiciada por el portentoso paisaje de la sierra jalisciense.

Por otro lado, la organización del concurso a cargo de las instituciones e instancias convocantes, fue impecable y propositiva. Evidentemente, lo dicho se traduce en que el personal que nos facilitó la responsabilidad de fungir como jurado, integra un equipo de alto nivel. La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de la Costa Sur y la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, cumplió a cabalidad el objetivo propuesto. ¿El resultado? Una edición consistente, plural, representativa e incluyente de una bienal que promueve y difunde una zona interesante de lo que se produce en el campo activo de la pintura.

Sirva este breve recuento como un reconocimiento a la memoria de José Atanasio Monroy, a todos los artistas participantes, a los autores seleccionados en la exposición y, especialmente, para los ganadores del certamen, contribuyentes todos, con su labor cotidiana, a la construcción interminable de las redes de conocimiento artístico. Juntos, hemos aportado un instante a la articulación de una esfera pública de la cultura.

**Erik Castillo**

Miembro del jurado



## Contemporaneidad

Sabía de Autlán, porque es donde nació Carlos Santana. Un dato que como músico mexicano tenía que saber, pero mi lado de artista visual tendría también que haber sabido del gran bagaje artístico y cultural de la ciudad, del maestro José Atanasio Monroy y de la bien establecida Bienal Nacional de Pintura.

¡Grata sorpresa!

Siempre es angustiante ser jurado de una competencia de arte, es una situación compleja y sensible. Estoy consciente de lo importante que es para un artista que su obra sea seleccionada ¡es una responsabilidad que pesa! Es difícil establecer los criterios para calificar y no tenía idea que tipo de trabajos llegarían. De entrada, la cantidad de obra participante fue apabullante: 1351 pinturas de 648 artistas.

La competencia se dividió en dos categorías: Noveles creadores y Artistas consolidados.

La primera ronda de selección fue ardua e intensa y mucho más extensa de lo que calculamos. Pero había algo más, la pura idea de que tendríamos que descalificar más de 1300 obras ¡era aterradora!

La selección fue complicada, pero las coincidencias del jurado fueron suficientes y el resultado es una exposición de excelente factura con propuestas frescas y variadas. En general, es gratificante ver que el nivel de las obras participantes tiene un nivel de madurez que refleja la gran tradición visual del país.

Y cuando digo "la gran tradición visual del país" es algo de lo que estoy convencido. La pintura es una de las áreas que en algunas culturas se desarrolla más que en otras. Por condiciones históricas, geográficas. Es como el blues alrededor del Missisipi o el futbol en Brasil, México es especialmente visual. Desde los códices y las maravillosas esculturas precolombinas, pasando por los muralistas, retratistas, paisajistas hasta diseñadores y caricaturistas. ¡Es una de nuestras más fuertes tradiciones!

Se deja también ver la influencia de la tecnología y el internet conviviendo con elementos de folclor y tradición. El cuerpo de la obra exhala un aire cosmopolita que le da a la colección una sólida contemporaneidad. ¡Es claramente una muestra de hoy, con un filtro mexicano que se siente!

Estar en el lado de la curaduría y no del ejecutante, como usualmente me toca, fue una experiencia formativa, y es algo que siempre agradeceré.

Saludísimos!

**Sergio Arau**  
Miembro del jurado



O B R A S  
GANADORAS

### ***Ruina arquitectónica***

Óleo, aerosol, enamel, acrílico, carbón, cinta masking  
y fragmentos de pintura desprendidas sobre panel entelado  
100 x 80 cm

**Jacqueline Judith Lozano Murillo**

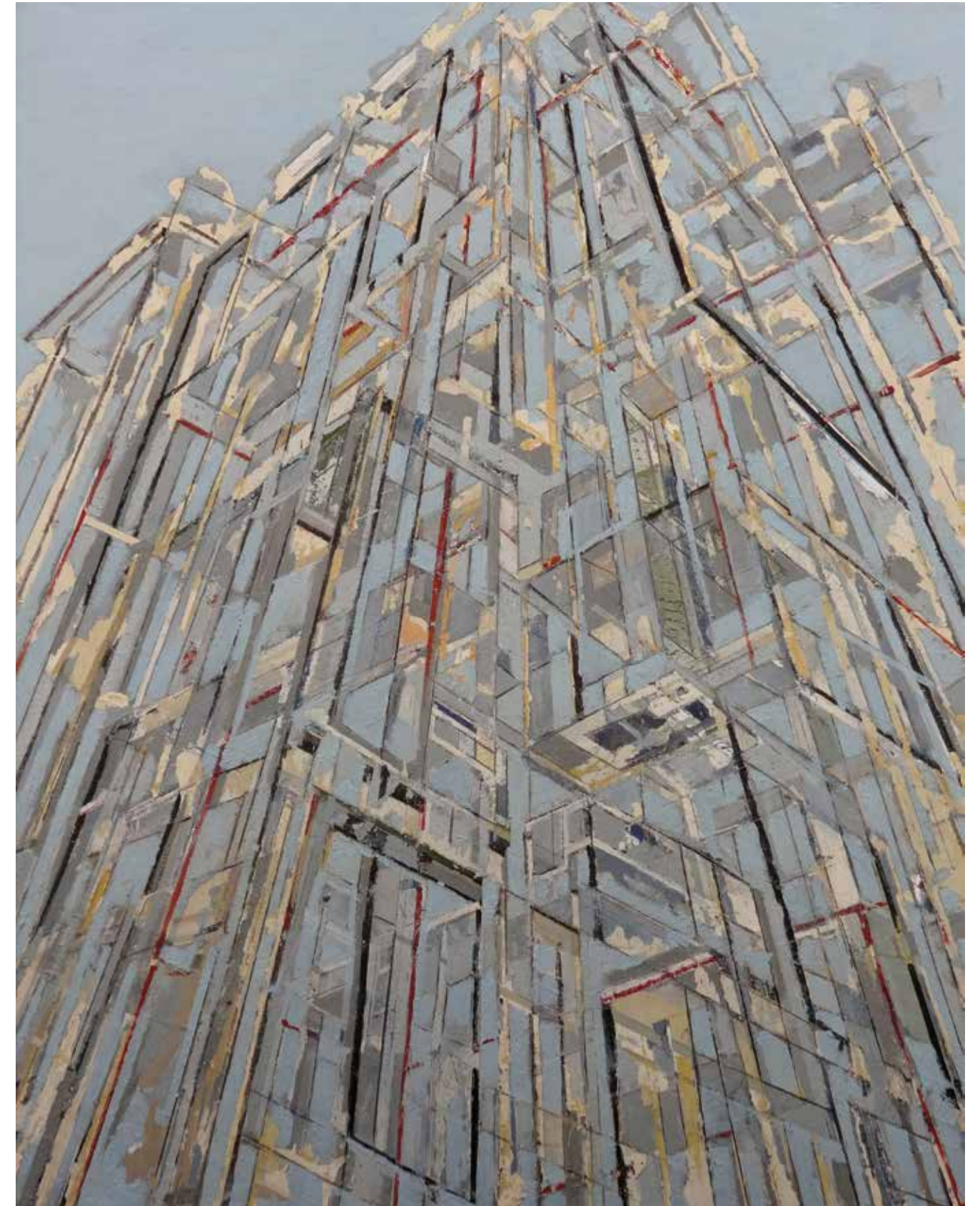
*Primer lugar*

Artistas consolidados

La obra *Ruina arquitectónica* representa una construcción contemporánea, la cual muestra de manera pictórica restos de una estructura que ha sido derruida o inconclusa.

Asimismo la obra pretende abordar el espacio vacío, no como algo inexistente o la carencia de algo, sino como un lugar lleno de posibilidades en donde explorar e indagar sobre aspectos compositivos de la pintura referentes a su síntesis conceptual, estructural, espacial o cromática.

Esta obra forma parte de la serie *Ensayos sobre el vacío* la cual busca evidenciar los cimientos estructurales que conforman construcciones o espacios, intentando con ello indagar en el esqueleto de las cosas y pretendiendo así, ver más allá de lo aparente.



## ***Vestigios***

Óleo sobre tela • 75 x 119 cm

**Paul Lozano**

*Segundo lugar*

Artistas consolidados

En esta serie denominada *Vestigios*, se representan bloques o piedras de desprendimientos arquitectónicos o hallazgos en el bosque (es una búsqueda en la naturaleza, zonas arqueológicas, edificios abandonados, vestigios de gran valor para el proyecto), donde se realiza un estudio de las formas, color y composición, formando cuerpos solidos con transparencias.

Se suma la técnica de utilizar el punto para darle forma, volumen y transparencias a las estructuras, haciendo referencia al examen que se le realiza a las personas daltónicas llamado *Ishihara*, el cual es un test de 23 láminas donde se usan puntos de diferentes tonalidades para saber el problema del paciente.

Decidí hacer esta serie por mi problema de daltonismo y usar el punto como un referente importante en esta obra.



### ***Intervención I***

Acrílico sobre tela • 120 x 100 cm

**Cristina Sandor**

*Tercer lugar*

Artistas consolidados

La obra *Intervención I*, realizada entre 2015 y 2016 es como una radiografía o una meditación sobre la identidad del individuo, que se plasma desde el entorno social y cultural. La imagen en blanco y negro sugiere una inversión en el método de las técnicas pictóricas antiguas, como la grisalla, y refleja una contaminación de los valores por el pensamiento pragmático de esta época. El trascender del SER se ve deteriorado, sin pasado y con un futuro incierto.

Francisco J. Perea dice: "Con sus grandes logros, el ser humano parece haber optado por un género de 'moderna' esclavitud, encadenándose a sus propios descubrimientos". De esta perspectiva del desencanto posmodernista, surgen estos personajes en crisis, donde la figuración pasa al segundo término o se ve diluida por la abstracción.

La pintura en su técnica tradicional facilita un lenguaje apropiado para hacer de "lo incierto" el objeto de una búsqueda de lo que somos en realidad, de cómo nos presentamos ante el mundo y cómo se comporta la identidad ante las presiones centrífugas del entorno. En estos tiempos de la globalización el tema de la identidad reviste intereses éticos y políticos, y la pintura lo retoma como medular en cuanto a lo académico.



***Nuda Vida***

Acrílico sobre tela • 80 x 145 cm

**Francisco Huerta Ramírez***Primer lugar*

Noveles creadores

Un día al estar leyendo una entrevista realizada al filósofo italiano Giorgio Agamben acerca de su libro titulado *Nuda Vida*, surge la idea de crear una pieza con la mayor libertad posible que había experimentado en mi trabajo, sin una referencia visual y sin ninguna idea de cómo terminaría.

El proceso fue muy gratificante, se convirtió en un diálogo día a día entre el cuadro y yo. Había trabajado varios años la abstracción geométrica, buscando la línea y las formas en su máxima perfección cuyo resultado fue una serie titulada *Posibilidad de paisaje*. Al terminar esta serie, sentí una necesidad de hacer algo todavía más libre, sin medir tanto. Fue entonces cuando empecé esta pieza y cada trazo me sugería otro, busqué la profundidad, mezclando formas orgánicas con formas geométricas, haciendo uso del color con una paleta más completa de la que venía trabajando, con más argumentos plásticos de lo que me permitía trabajar la geometría.

*Nuda Vida* se convirtió en el resultado de una búsqueda latente desde hace algún tiempo, el proceso del cuadro se fue convirtiendo en un juego que me hizo sentir de nuevo un niño.



*Esta obra fue seleccionada por el jurado calificador para ser la imagen oficial de la IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, 2018.*

***La morena y su perra***  
Óleo sobre tela • 150 x 100 cm

David Octavio Morales Soto

*Segundo lugar*  
Noveles creadores

Esta obra describe la relación que existe entre los *mass media* con su realidad creada para el ser humano y la fidelidad del hombre que prioriza la ambigua creencia de que los avances tecnológicos al ser más sofisticados, pueden dar una mayor calidad de vida.



*Sylvia*

Acrílico y óleo sobre tela • 140 x 200 cm

Jessica Michelle Hernández Campos

*Tercer lugar*

Noveles creadores

La pieza *Sylvia* pertenece a una serie titulada *El edén de la locura* que aborda un lenguaje floral-poético y simbólico para interpretar pasajes, vida y obra de artistas fallecidas sentenciadas a condiciones de demencia.







M E N C I O N E S  
HONORÍFICAS



### **Cúbico**

Óleo sobre tela • 62 x 166 cm

### **Carlos Gerardo Cárdenas Reyes**

**Mención honorífica**  
**Artistas consolidados**

Esta pintura representa a una joven mujer realizando una *selfie* en un cuarto de espejos. Propone crear vínculos entre aspectos plásticos y sociales, como aquellos provenientes de las primeras vanguardias artísticas y la posmodernidad, utilizando recursos como la simultaneidad de la imagen, la presencia de la tecnología y los procedimientos pictóricos característicos de la tradición. Cúbico explora críticamente el fenómeno social del narcisismo contemporáneo junto a los distintos conceptos que sobre la realidad se tienen y como éstos se relacionan con el arte.



### **Xanic**

Óleo sobre tela sobre madera  
200 x 20 x 3 cm

### **César Córdova Tapia**

**Mención honorífica**  
**Artistas consolidados**

La pintura, a diferencia de otros medios, cuenta con una extensa historia: una tradición de géneros, temas y estilos. La pintura actual, al tiempo que busca insertarse dentro de los modelos artísticos contemporáneos, no puede dejar atrás su historicidad.

Una de las formas que ha encontrado para renovarse es transformar sus límites convencionales, convirtiendo el soporte bidimensional en un objeto transitable que requiere una mirada activa por parte del espectador. De este modo, la pintura se construye al tiempo que es presenciada.

En este tipo de trabajos el soporte pictórico deja de ser un simple contenedor y se convierte en parte protagónica del contenido de la pintura.



**Autoretrato para  
mi madre**

Acrílico sobre tela • 130 x 180 cm

**Humberto López Trejo**

Mención honorífica  
Artistas consolidados

Obra que habla sobre una situación antagónica con mi madre desde la infancia.



**La ventanita Dubidu**

Óleo y acrílico sobre tela • 90 x 120 cm

**Víctor Shinobi  
Toshiki Gakiya Cruz**

Mención honorífica  
Noveles creadores

¿En qué pensamos todos los días? ¿Esos pensamientos son benignos o malignos? Todos los días nos inunda un mundo de ideas que al parecer carecen de algún sentido. Algunas veces bondadosas, algunas veces malvadas. Y nos preguntamos entonces ¿Somos nosotros los que controlamos las ideas, o es al contrario, nuestras ideas nos controlan?

¿Cuántas veces no se ha preguntado una persona cómo quitarse ese pensamiento de la cabeza? Para poder concentrarse y seguir adelante. Pero no es así, son las ideas aparentemente inofensivas las que llegan a uno, como pequeñas mariposas un martes en la tarde mientras tomamos una taza de café, y dejamos que éstas, taladren en el centro de nuestra cabeza y nos coman vivos.



### ***Víctima Jalisco***

Acrílico sobre tela • 90 x 130 cm

**Alejandra Rodiles del Río**

**Mención honorífica**  
Noveles creadores

*Víctima Jalisco* forma parte de la serie pictórica *Acechadas* que habla sobre las cifras del feminicidio en México y como ha venido aumentando en los últimos años, sin embargo por la naturaleza del tema busco hacerlo de una manera sutil, quiero poner al alcance del espectador los números rojos que lamentablemente todos pasamos por alto por creer: ¡A mí no me pasará!

El objetivo es tratar de crear conciencia de que la siguiente víctima puede ser una conocida o ser querido.

Mostrando detalles de cuerpos femeninos reales y no bellezas de revista, *Acechadas* empodera a la mujer como ser humano y resalta los atributos que pueden presentar una cicatriz de maternidad, un tatuaje o incluso esos cuerpos voluptuosos de mujeres cotidianas.



### ***Suspiraré su aroma***

Óleo • 120 x 162 cm

**Allan Rodríguez de la Fuente**

**Mención honorífica**  
Noveles creadores

Esta pieza presenta una composición de gran onirismo y técnica depurada en la cual se representa como elemento principal un personaje con aire melancólico y desgarrado, el cual pareciera estar suspendido por alguna ley sobrenatural.

Al fondo, e inspirado por las pinturas rococó del siglo XVIII, se aprecia un cielo nuboso en tonalidades pasteles que dotan al escenario de romanticismo y cierta divinidad.

*Suspiraré su aroma* se refiere al tema de la esperanza desde su punto más profundo. Primeramente se mira al protagonista derramando lágrimas de sangre causadas por la emoción de un mal momento, de esos en los que parece no haber escape y voltea al cielo suplicando la ayuda de quien todo lo puede, Dios.



O B R A S

SELECCIONADAS



### ***Distorsión VII***

Óleo sobre tela • 100 x 120 cm

**Aziza Alaoui**

Artistas consolidados

La obra *Distorsión VII* forma parte de la serie titulada *Empreintes* (huellas). En esta serie se retratan paisajes cotidianos, panoramas urbanos, vistos desde el parabrisas de un coche. Se congela el tiempo, se congela lo efímero, imágenes distorsionadas por la lluvia que dejan su huella en el vidrio.

Mirar se vuelve contemplación. Invita a fijarse en los detalles imperceptibles de lo cotidiano traducidos en una serie de cuadros abstractos donde solo importan los colores y las manchas. En este juego entre realidad y abstracción, lo insignificante cobra importancia.

El momento efímero se contrapone a la atemporalidad de la pintura, más duradera aún que la fotografía. Sin ella, el instante sería ignorado e inexistente, como comúnmente ocurre en el torbellino de una vida acelerada.



### ***43 pasajeros, antropología de la banalidad***

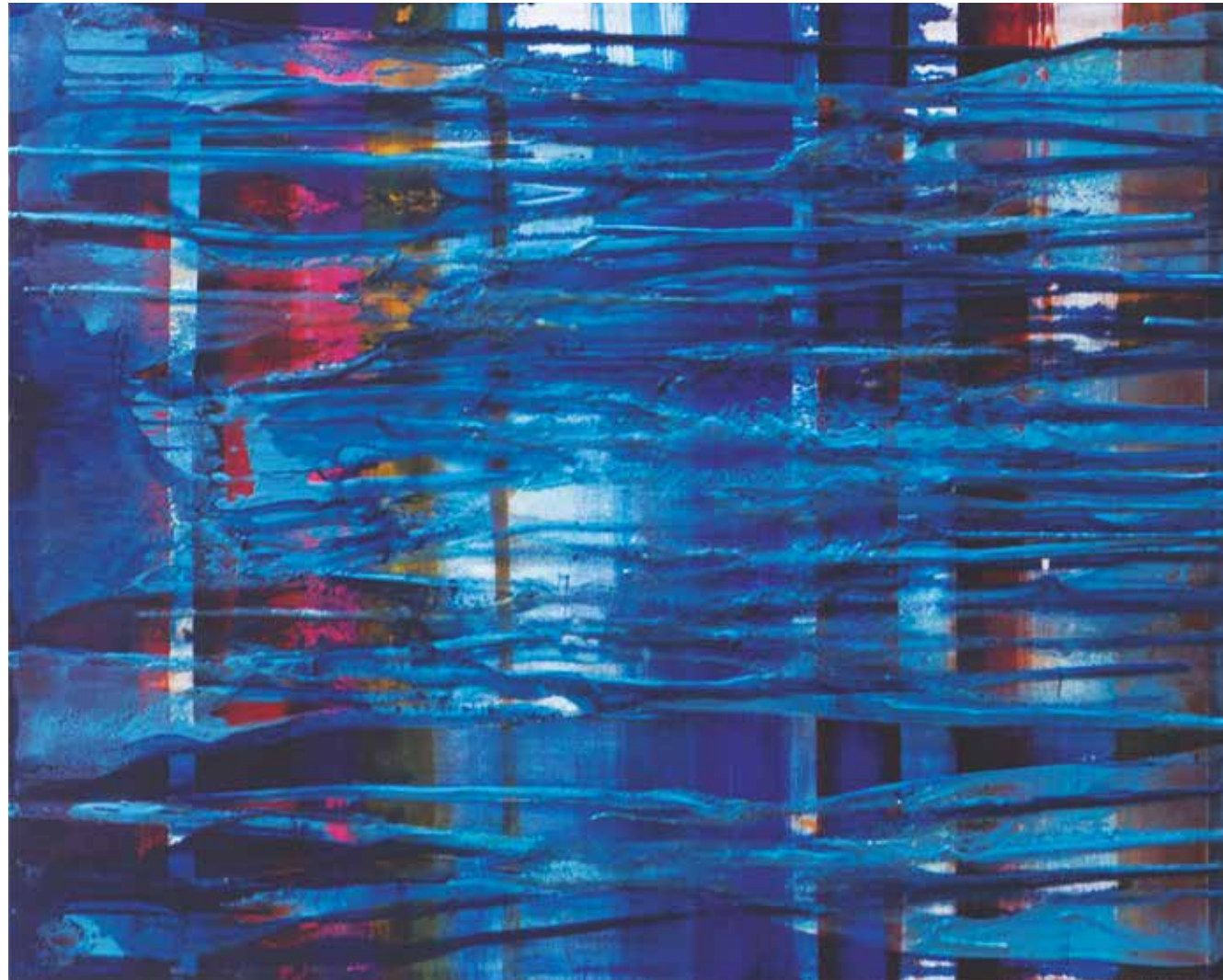
Óleo sobre tela • 185 x 200 cm

**Ricardo Arnoldo Alemán Losa**

Artistas consolidados

La desaparición forzada de Iguala de 2014 fue una serie de episodios de violencia ocurridos durante la noche del 26 de septiembre y la madrugada del 27 de septiembre de 2014, en el que la policía municipal y el ejército mexicano de Iguala (220 km al sur de la Ciudad de México) persiguió y atacó a estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.

La obra propone un acercamiento a la teoría de Hannah Arendt sobre la banalidad del mal, la construcción colectiva de la violencia institucional en forma de complicidades donde se borran los límites éticos del comportamiento.



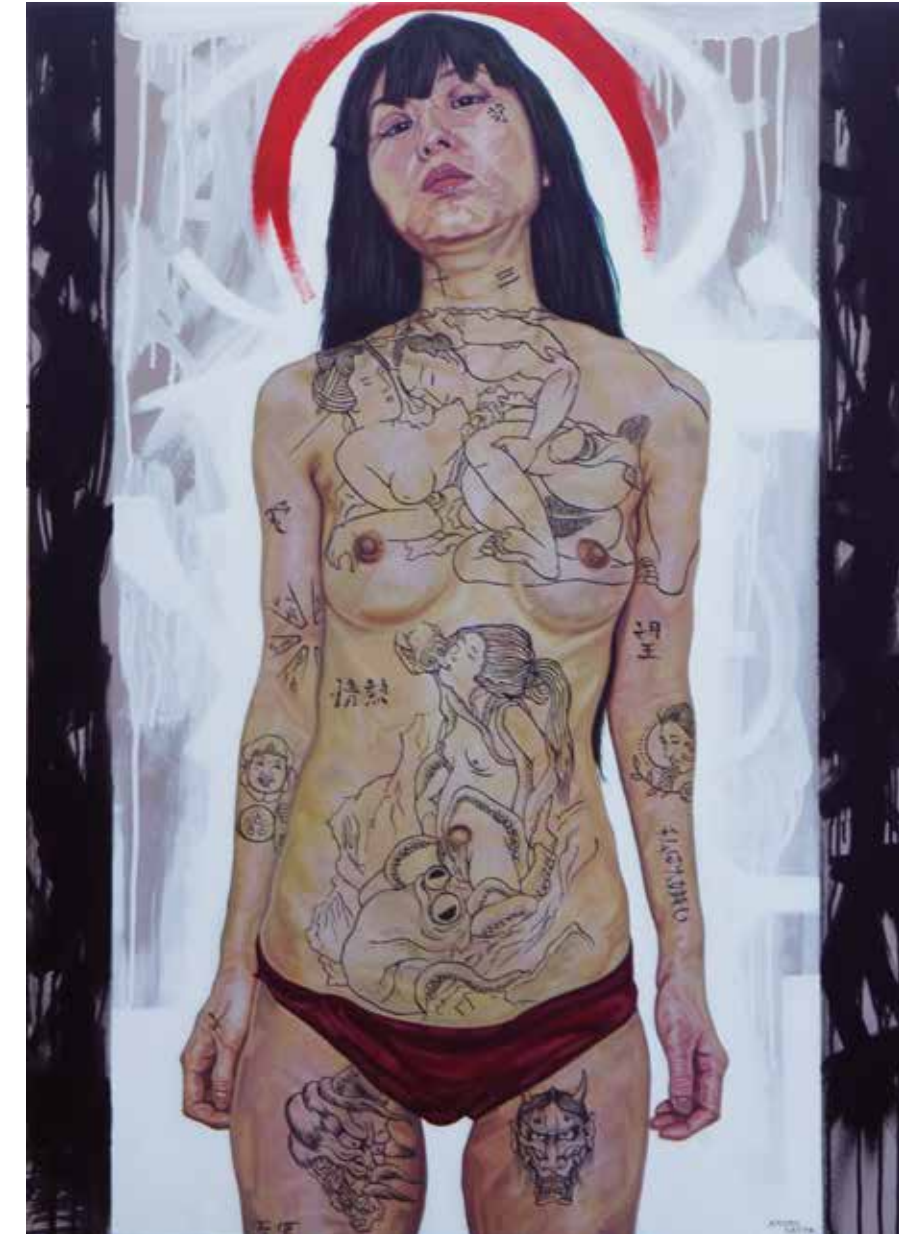
### *Evocación V*

Óleo y encausto sobre tela • 80 x 100 cm

**Magali Ávila Escárzaga**

Artistas consolidados

Este es un cuadro realizado en encausto que señala una categoría sutil múltiplemente marcada por intervalos que acentúan el nexo entre lo interno y lo externo, y remite a poéticas articuladas con extremada delicadeza estética con trazos impregnados de vigor que están allí con sus propias marcas de tiempo y espacio. Nada se clausura en la masa abstracta de la pintura, ahí se encuentra su riqueza plástica marcando las pautas de aquello que está por decodificarse y que es un espacio que enfatiza la unidad total y la multiplicidad individual.



### *Paisajes de Hokusai*

Óleo y acrílico sobre tela • 180 x 113 cm

**José Ángel Ávila Leija**

Artistas consolidados

El cuerpo como paisaje, y el paisaje como refugio, pieza inspirada en el movimiento y cultura yakusa de Japón mezclando iconografía de la cultura ya mencionada, pero como punto principal tomando de referencia el trabajo del artista japonés Katsushika Hokusai.



### ***La mujer desnuda 2***

Óleo sobre tela y madera  
50 x 20 cm, 50 x 20 cm y 50 x 18 cm

**Dulce María Castañeda Rose**

Artistas consolidados

Esta pieza pertenece a la serie titulada *La mujer desnuda*, en la cual se presenta al cuerpo de la mujer mostrándose tal como es, en una posición neutra, natural, sin pose, sin pretensión, sin mayor intención que la de ser y estar presente, en una actitud cercana al silencio corporal, a la introspección.



### ***Still Life 18***

Óleo sobre tela - 160 x 130 cm

**Reynaldo Díaz Zesati**

Artistas consolidados

*Still life 18* forma parte de una serie titulada *Otra vez la Historia* en la que abordo una investigación sobre los cánones estéticos de algunos periodos en la Historia del Arte, como el barroco, el rococó o la época victoriana, buscando una reconfiguración en un contexto más contemporáneo y a su vez, buscando narrar historias sobre sucesos o puntos de interés ligados a mi historia personal.

En mi trabajo, me interesan particularmente las posibilidades de asociación de imágenes venidas de distintas fuentes y su potencial narrativo, en contextos distintos al de su origen (fotografía, historia de la pintura, iconografía mediática, grabados antiguos) y el uso de ellas para narrar historias con guiños autorreferenciales o para puntualizar situaciones que llaman mi interés.



**Situación No. 4**

Óleo sobre tela • 145 x 100 cm

**Hazael González Castillo**

Artistas consolidados

La modelo desnuda es iluminada por una intensa luz artificial que rebota en su cuerpo, mueble, objetos y en el lienzo rojo a la derecha de la composición. Se genera una atmósfera semicálida bañando la figura lateralmente.

Esta situación es un pretexto para hablar de contrastes, contornos, volumen, profundidad y planos visuales, de tratamiento plástico y demás aspectos formales.

La psicología de la joven tan importante es menguada por su desnudez que atrae la mirada de quien observa. Una computadora portátil (herramienta permanente del pintor), arriba a la izquierda de ésta apenas perceptible una escultura azul, un rostro que saca la lengua, una cabeza modelada por el artista años atrás evidencia y reitera el interés por la representación de la figura humana y su actitud corporal.

**Deconstruction II**

Tinta china sobre tela • 70 x 100 cm

**Álvaro González Nieto**

Artistas consolidados

La pieza antologada forma parte de una serie realizada por Nieto a partir de la muerte de un amigo pintor. Este trabajo es un ejercicio de asimilación de la idea de la muerte a través de diferentes tratamientos de la materia, procesos que tienen mucho de ritual chamánico al tratarse de la sublimación de una desvinculación emocional.

El lienzo se convierte en un espejo de las emociones y los pigmentos, la metáfora del cuerpo del amigo fallecido. Así, el recuerdo, en el acto de pintar, se transforma química y biológicamente en materia indómita que nada sabe de nombres propios ni de afectos. En un nuevo constructo edificado, la casa, sobre el presente.



**Paseando al perrito**

Acrílico y marcador de  
aceite sobre cartón  
114 x 90 cm

**Rafael Gerardo  
Hernández Sánchez**

Artistas consolidados

Esta pieza muestra la relación del hombre y su mascota en un paseo ficticio en donde el perro se apropia de la apariencia del individuo creando un reflejo de su personalidad, dándose un intercambio de roles ¿Quién pasea a quién?

El espacio está dominado por el temperamento del perro estableciéndose como un ser dominante en tiempo y forma.

Con esta obra se pretende provocar al espectador una reacción y toma de conciencia interna a un estado de indiferencia y apatía, y que de esta manera se establezca una relación interpretativa.



**Grupo de los amantes  
insondables**

Óleo sobre tela · 150 x 120 cm

**Erick Magaña  
Avendaño**

Artistas consolidados

La reflexión sobre el arte es generalmente percibida como la existencia de dos puntos de vista expuestos en discursos casi opuestos: aquel que lo define como un “momento de síntesis” en la expresión y la resolución de la experiencia (existencia con sentido) del vivir, y el que lo califica como una especie de “escape” o creación de un punto de fuga de la vida (sublimación, fantasía, embellecimiento, delirio, irrealidad).

La creación artística implica estructurar nuestra realidad interna o externa en formas en las que no se pierda la conmoción, para que de ese modo no nos enfrentemos a una realidad congelada e inaprensible, sino viva pero dominada, en unión activa entre el yo y el eso que dejó de ser, eso para ser parte de nosotros mismos.



### *El arribo de Flora*

Acrílico y Óleo sobre tela  
150 x 200 cm

**Alejandro Rivera Leal**

Artistas consolidados

Una mujer reposa sobre una nube que sobrevuela una fuente seca, de su vientre reventado surgen plantas, flores y pájaros. La obra es una alegoría del ciclo de la vida, pero también una reflexión sobre lo que implica la fertilidad en un mundo amenazado por un desastre ecológico. Flora, la diosa de la primavera llevando vida a un lugar inhóspito.

Esta reinterpretación de personajes de la pintura pagana es parte de una serie de obras que utilizan los temas clásicos del pasado como plataforma de reflexión sobre la naturaleza humana.



### *Transeúnte I*

Acrílico sobre tela • 150 x 120 cm

**Salvador Rodríguez Vázquez**

Artistas consolidados

En la producción plástica de Salvador Rodríguez, los temas y elementos constantes han sido la ciudad, la calle y la gente que las deambula cotidianamente. *Transeúnte I* de la serie titulada *Urbanos y perenganos*, muestra una síntesis entre el dibujo, el color, la forma y el contenido.

El artista aborda el tema utilizando manchas espontáneas y pequeños detalles realistas en el personaje para provocar una experiencia estética y un diálogo con el espectador. Pretende hacer visible el cotidiano deambular de los transeúntes por las calles del entorno urbano y, como dijera Avelino Sordo Vilchis, editor y promotor cultural, capturar el espíritu de la Guadalajara del cambio de siglo.



### *El uno y lo múltiple*

Óleo sobre tela • 120 x 100 cm

**Manuel Sandoval Acosta**

Artistas consolidados

La idea detrás de esta pieza se fundamenta en la multiplicidad de “rostros” que mostramos a través de nuestra vida, en oposición de nuestro “yo” verdadero que por diferentes circunstancias intentamos mantener oculto y que en la pintura nuestra protagonista desvela al espectador.

Replicando la imagen de la composición en sí misma para generar la idea de un ciclo que se repite pero al mismo tiempo introduciendo una pequeña variante (en este caso es la mariposa en el rostro que en la imagen intermedia aparece como crisálida), indicando que cada ciclo aparentemente igual trae consigo un pequeño cambio, un avance, aquí representado como el verdadero rostro central que surge (el uno) en contraposición con las diferentes variantes de uno mismo (lo múltiple).



### *Mar de la memoria*

Chapopote y acrílico • 120 x 120 cm

**Margarita Vega Ochoa**

Artistas consolidados

Visualizando desde el imaginario con trazos que surgen a destiempo, con la espontaneidad e inmediatez de la pincelada, la artista se reconoce e interpreta su entorno, los elementos que integran la obra conjugan la existencia que aparece y desaparece inesperadamente con trazo firme, conservando sus diversos matices, plasmándose libremente, pintura matérica, forma de abstracción espontánea y gestual, es así como surge la pieza *Mar de la memoria*.



***Eva, mujer, reflejos***  
Óleo sobre tela • 150 x 200 cm

**Luis Zárate Pérez**  
Noveles creadores

Eva, mujer fragmentada, reflejada en sí misma, en los brazos de sus sueños en un proceso de repetición de deseos junto al imaginario ser que la rodea.

Mujer con la belleza de sus carnes, de sus curvas, del hermoso sentimiento interno reflejado en lo opaco del brillo de su mirada.

Obra en óleo representando un homenaje a esa mujer que es bella por dentro y por fuera, tal cual es, transparente y real.



***El éxtasis del artista***  
Óleo sobre tela • 80 x 120 cm

**Sergio Adrián Abarca Gutiérrez**  
Noveles creadores

Esta serie de autorretratos exhibe y pretende encuadrar tres etapas, tres distintos tiempos en mi proceso creativo pictórico que tiene su comienzo en culminación con la ejecución de cada pieza.

Stefan Zweig dice: "Es un acto sobrenatural de la condición humana para elevarse en lo divino". Es entonces, donde en un estado alterado de la conciencia, el artista se vuelve creador casi divino sin dejar de lado su humanidad. Actualmente con los medios tecnológicos de la era eléctrica, como extensión de sí mismo, llevan al artista de nuestra era y su humanidad a un arte posthumano, logrando el éxtasis de una nueva creación en cada obra.

***Katatonic***

Óleo sobre lienzo · 50 x 85 cm

**Danton Andre del Águila López**

Noveles creadores

*Katatonic* es una pieza que se concibió a partir del interés que tengo por la fonética de las lenguas y en este caso se detona una investigación de la misma llevándome a encontrar el “síndrome de catatonia” cuyas características van desde alteraciones psíquicas y motoras, hasta las relacionadas con la esquizofrenia y otros desórdenes mentales.

Reto que se ejemplifica en esta pieza cuya investigación y creatividad construye una imagen donde las líneas de lo normal se mezclan, desde un hombre en la luna, hasta una camioneta flotando o saliendo a gran velocidad de una caja, cuyo sentido va tomando forma con la lectura visual del espectador.

***Entre lo divino y lo blasfemo***

Óleo sobre tela · 55 x 70 cm

**Alfonso Castañeda García**

Noveles creadores

Una figuración de la realidad, es lo que pretende ser esta cuestión de lo figurativo. Una incitación al espectador a partir del objeto bidimensional carente de una identidad única, que lo único que contiene es la obviedad y lo descriptivo. Mi obra no pretende ser intelectualizada, es lo que es, está sustentada en la literalidad y la descripción como únicos recursos semánticos.



**Für Elisa**  
Óleo sobre tela • 60 x 90 cm

**Jorge Antonio de la Cruz Torres**  
Noveles creadores

En primera instancia la obra se encuentra dividida de forma irregular, donde la parte superior está realizada con una técnica de fotorrealismo, mientras que la inferior de una manera más abstracta juega con los colores y matices de la piel separándolos, descomponiéndolos y representándolos en ciertas zonas en su mayor intensidad.

Es un retrato dedicado a mi novia y forma parte de una serie de tres obras. La profunda mirada que se logra retratar es reforzada con una frase en alemán en la parte superior del cuadro apenas visible *Das Leben schaut' mich mit seinen Spiegel-Augen an*, lo que en español significa "La vida me miraba con sus ojos de espejo".



**Sesiones gravitatorias**  
Óleo sobre tela • 150 x 120 cm

**Sergio Benjamín Domínguez López**  
Noveles creadores

Somos una serie de consecuencias universales de esa materia interactiva, todo tuvo que suceder exactamente para que estemos aquí, quizás si una acción hubiera sido diferente no existiríamos, todo se ha consumado y nos ha sido permitido observar y sentir las maravillas de esa complejidad de la que somos parte.

La inquietud de mi obra consiste en descubrir ese vínculo entre la materia y el espíritu que es capaz de sentir y de comprender la magnitud de esas fuerzas que nos afectan de manera directa e indirecta. La representación de lo positivo y lo negativo, lo que nos ofusca o nos embelesa en un sentimiento atemporal.



### ***Ensabanado con bonsái***

Óleo sobre lámina de cedro • 85 x 122 cm

**Erick Domínguez Sánchez**

Noveles creadores

Un árbol miniaturizado por la naturaleza, el cual se da sólo bajo ciertas condiciones que se conjuntan favorablemente de manera atípica... El bonsái es un árbol miniaturizado bajo técnicas de cultivo y de modelado como el *Harigane* (alambrado), o el *Hagari* (defoliado). Para algunos practicantes del taoísmo, desde niños son acercados a esta práctica, dando forma a sus bonsái al tiempo que aprenden de sí mismos. El carácter del árbol (*ju sei*) va adoptando el temperamento del alma de quien lo cultiva: empatía, respeto, calma, ansiedad, agresividad. El resultado podría ser un árbol equilibrado, impecable de proporciones matemáticas, o de una cadencia libre tal vez dramática y azotado por un rayo.

Árbol es a ensabanado, como quien lo cultiva es a la sociedad.



### ***Johanna***

Óleo, acrílico y encaustica sobre tela  
150 x 150 cm

**Francisco Javier Fuentes Lozano**

Noveles creadores

En esta pieza titulada *Johanna* se intenta abordar a la retratada desde una pose vulnerable, donde no ve al espectador pero pareciera acercarse a él. Los diferentes marcos retienen a la figura de hacerlo y la escala nos hace enfrentarnos al retrato desde un punto de vista no íntimo, sino personal. Los colores saturados intentan interferir con la carne y el espacio.





### **Metanoia**

Óleo sobre tela • 80 x 60 cm

**Humberto Haniel  
Hernández Fonseca**

Noveles creadores

*Metanoia* devela al estado *gore* como una forma de empoderamiento de un sistema económico y simbólico que produce otros códigos, gramáticas, narrativas e interacciones sociales a través de la gestión de la muerte en México, deviniendo en un uso de violencia desmedida, derramamiento de sangre explícito e injustificado para darle un uso rentable a los cuerpos.

Dentro de una lógica económica de capitalismo *gore*, los cuerpos y la vida sustituyen a la mercancía como carne de cañón, etcétera.

A través de una lógica *Kamikaze* muestran que los precios no resultan tan altos cuando la vida no es digna de ser vivida sino una condición ultraprecarizada envuelta en frustración constante y en un empobrecimiento irreversible por otras vías.



### **Mujer montaña**

Óleo sobre tela • 70 x 60 cm

**José Luis López Galván**

Noveles creadores

Esta obra pertenece a una colección titulada *Figuraciones contenidas*, en la cual he trabajado enfocándome principalmente en la deformación de los elementos, forzando a éstos a tomar los espacios, dando la impresión de que son contenidos o expandidos para lograr el encaje del objeto dentro de una composición abstracta que no se ve a simple vista. En esta obra en particular el concepto es el de la montaña y la mujer como un solo elemento.

Me encuentro entonces en la búsqueda de nuevas formas, haciendo uso de la infraestructura abstracta de la imagen presente desde su composición, dejando a un lado las proporciones reales de los personajes u objetos para volverlos altamente expresivos.



### ***Piano blanco***

Acrílico y tinta sobre tela • 70 x 50 cm

### **Gerardo López Granados**

Noveles creadores

*Piano blanco* forma parte de una serie que tiene como eje principal al color, a la palabra y a la forma, con estos tres conceptos formales elaboré cuerpos amorfos a partir de la recolección de recortes de periódico y fui componiendo con ellos un espacio derivado de hechos pasados.

Esta pintura así como las otras que componen la serie, son espejos del contexto fluido y cambiante en el que vivimos, donde muy recurrentemente es difícil distinguir una cosa de otra, o detenerse y profundizar en otra por la gran masa de información que nosotros mismos generamos. En este caso *Piano blanco* es una memoria simbólica de lo que hemos dejado atrás, busca interpretar lo que somos y busca intuir lo que seremos.



### ***Bajo la misma mirada***

Técnica mixta • 80 x 160 cm

### **María Guadalupe López Wongñis**

Noveles creadores

Memorias que bajo la misma mirada forman una diferenciación en el vivir el mismo entorno, miradas que parten del individualismo y brotan al contexto colectivo, desde esa ventana que en el amanecer se ve pasar el barullo de la vida cotidiana y que al atardecer se vuelve sonido de un trinar; que al unísono se entrelaza con el pasado y presente; volviéndose un juego entre el ver-mirar, oír-escuchar de quien es el artífice de su propia vida.

Trazos firmes que revelan libertad, buscando entrelazar la esencia del ser, volcando la gestualidad a la búsqueda interior para plasmar el estilo pictórico de la abstracción, mediante el proceso creativo que conecta la existencia con la plástica.



**Caja de sueños y recuerdos**

Arena y acrílico sobre madera • 120 x 120 cm

**Silvia Mayoral Molina**

Noveles creadores

Esta obra es un acrílico sobre tela y forma parte de una serie de pinturas que se titula *Abandono*, la cual plantea la exploración de conceptos tales como la soledad, la muerte, la temporalidad, la ausencia, la pérdida.

Esta pieza aborda la interpretación de un ambiente nocturno de singular insomnio: un insomnio doliente, introspectivo, un atisbo a la inasible bruma vivencial que emerge de esas estancias existenciales en que se llega a transitar como ser humano, asimismo esta obra se concentra en el espacio psicológico-emocional, donde se yace atrapado en sí mismo, ese sitio que surge cuando habitamos en esas largas horas de insomnio.



**Fragmento 11**

Óleo sobre tela • 100 x 140 cm

**Adriana Berenice  
Mejía Martín**

Noveles creadores

El cuerpo de mi obra está centrado en el campo pictórico, en el cual trabajo con iconografía que alude al sistema capitalista en sus ámbitos de oferta y demanda. Me apropio de la cultura visual que promueve el consumismo, reciclando las imágenes frívolas y alienantes que decoran nuestros escenarios cotidianos y que repercuten en el del imaginario de la sociedad contemporánea.

En mi obra pretendo generar un nuevo contexto narrativo que ponga en tela de juicio los discursos hegemónicos del poder económico, por lo cual recurro a estrategias de montaje de imágenes fragmentarias que provienen de distintos medios como revistas, videos, publicidad, etc.



### **Encuentro cercano**

Óleo sobre papel • 185 x 200 cm

**Eder Arturo Ocampo González**

Noveles creadores

El día es claro, el sol es intenso y cae a plomo sobre los cuerpos que se cubren sus rostros bajo la sombra de las palapas de palma, que llegan desde arriba, como un OVNI, como una idea extraña, como un mal augurio desde donde emana una aparición misteriosa que, junto al personaje sentado en los pastos de este bello campo, contempla su llegada ¿Ha sido él quien citó a este espectro? ¿Esta sombra emerge desde la profundidad de su oscura personalidad? ¿Es esto un diálogo interno? ¿Quién engendró a quién?

Hay un hombre en primer plano que hurga el fondo de la piscina buscando las mismas respuestas, en el fondo del vaso quizá, porque, tomando como única referencia el alcoholismo, todo es posible.



### **Transición**

Mixta • 65 x 150 cm

**Carlos Omar Pérez Castro**

Noveles creadores

Estamos continuamente pasando por etapas efímeras, en donde se da una reestructuración que abarca diferentes aspectos como el social, personal y espiritual, somos parte y conjunto de un todo, durante este lapso de modificación absorbemos el contexto que nos rodea, es el período en el que acogemos nuevas cosas y transmitimos de varias maneras.

En esta obra represento esa transición que, por medio de la forma, textura y color, comienza a crecer a partir de experiencias expandiéndose a través del espacio.



### **Repliegues No. 11**

Acrílico sobre papel • 18 x 25.5 cm

**Esteban Daniel Pérez Martínez**

Noveles creadores

Trabajo creando ficciones. Tengo un creciente bagaje de influencias, que parten primordialmente de la ciencia ficción y pasan por el cómic y la narrativa gráfica, de las cuales tomo elementos para crear nuevas narraciones con ellos. Estas nuevas ficciones no son independientes unas de otras, pues en su conjunto forman parte de un imaginario con elementos recurrentes, que son distinguibles a pesar de discurrir en dimensiones aleatorias; dimensiones que se pliegan entre ellas y que se complementan unas a otras.

Paisajes geométricos, enclaves laberínticos multicromáticos son presentados como ventanas que muestran imágenes enigmáticas de las historias posibles que existen ahí.

Como una banda de Möbius que al replegarse se hace infinita, la ficción que actualmente desarrollo, es una que despunta para desdoblarse en el tiempo.



### **Azul**

Óleo sobre tela • 60 x 50 cm

**Yair Ademar Romero Sikorski**

Noveles creadores

Azul es un retrato de quien más amo. Esta obra es titulada *Azul* para rendirle homenaje a las cosas más importantes en la vida: el agua, el cielo y ella.



### ***Toda decisión es un salto***

Óleo sobre tela • 90 x 60 cm

**Arantxa María Solís Pozos**

Noveles creadores

Toda decisión es un salto, es una pieza que se construyó en torno a la duda y el titubeo antes de tomar un camino.

Se trata del momento preciso antes de la toma de una decisión, como la de una clavadista al borde del salto ¿Hasta dónde nadaré? ¿Cómo lo haré? Los personajes detrás, otras versiones de ella misma, otras voces de su conciencia, aconsejando y retrocediendo o simplemente la representación de la opinión del otro, sobre el cómo y hacia dónde o no llegar.

Después de trabajar técnicamente una y otra vez el agua, pasando por procesos casi hiperrealistas, concluí en una simple idea de agua con aires que podrían recordarnos las albercas de Hockney, asimilando este proceso a la reducción/abstracción de los factores que influyen en nuestras tomas diarias de decisiones; al final lo importante es encontrar el factor esencial que desencadenará el salto.



### ***Para ser un ángel***

Óleo sobre tela • 160 x 140 cm

**Marco Antonio Sosa Echauri**

Noveles creadores

Una tierna niña pálida con el cabello teñido parece tener la respuesta o el instructivo, el manual para poder ser como ese ángel que solamente ve detrás de un cuadro o una ventana a otra realidad, modelándose a sí misma como esa escultura utópica e inalcanzable, tan incompleta y falsa como quien anhela parecersele.

Pero los instructivos no siempre son lo bastante claros para las mentes entusiastas, ansiosas de ser los arquitectos de proyectos prefabricados y no propios. Con hambre de adoptar esas imposiciones infundadas, aparentemente capaces de saciar algunas de nuestras búsquedas más básicas, y aunque ilusorias, con una promesa de que se puede y se debe ser "mejor".



***Carla y Juan***

Mixta - 96.5 x 200 cm

**Yoshimar Tello Delgado**

Noveles creadores

Carla Beltrán (21 años) y Juan Magallón (33 años) son matrimonio desde el 29 de mayo del 2015. Carla nació con ceguera debido a que llegó al mundo de forma prematura. Juan perdió la vista en la empresa de soldadura en la que trabajaba por no utilizar las medidas de protección adecuadas.

El díptico *Carla y Juan* es el resultado de una acción performativa en el que dicha pareja es fotografiada y cuyas imágenes resultantes son manipuladas digitalmente para su posterior recorte por zonas tonales, dividiendo las piezas que componen el retrato para insertarlas en sobres identificados con señalética táctil, señalética que será integrada en botes de pintura y que guiará a la pareja para realizar la acción de pintar las diversas piezas que forman su autorretrato.

Por otra parte, se les pide aportar una cita personal que los represente como individuos, la cual es traducida al lenguaje braille y acompaña a cada retrato en la parte inferior del mismo.

# SEMBLANZAS

## Jacqueline Judith Lozano Murillo

(León, Guanajuato, 1984)

### Primer lugar

#### Categoría:

Artistas consolidados

Conocida como JJ Lozano, estudió la carrera en Mecatrónica y desde el año 2005 se ha dedicado a las artes. Se ha desempeñado en el campo de la pintura recibiendo asesorías de artistas, curadores y críticos de arte. Su carrera se ha visto apoyada por las Becas de Jóvenes Creadores a nivel Nacional (FONCA) en los años 2008, 2012 y 2016, y a nivel Estatal (PECDA) en los años 2007 y 2011; gracias a estos apoyos ha tenido la oportunidad de desarrollar un cuerpo de trabajo y ha podido exponer sus piezas en diferentes recintos, contando así con más de 20 exposiciones colectivas en México y Alemania, y 8 individuales. Su obra forma parte de diversas colecciones: Universidad de Guadalajara, INBA, Colección Olga y Rufino Tamayo así como la colección del MACAZ. Entre sus reconocimientos más importantes se encuentra el Premio de la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2016, el Premio de Adquisición de la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo 2011, el Premio de la VIII Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce 2011, el Premio del XXXV Encuentro Nacional de Arte Joven 2015, así como una mención honorífica en la II Bienal Pedro Coronel 2010 y la mención honorífica Estatal en la IX Bienal FEMSA 2009.

## Paul Lozano

(Guadalajara, Jalisco, 1982)

### Segundo lugar

#### Categoría:

Artistas consolidados

Conocido en el mundo de las artes como Paul Lozano, realizó estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Cultural Cabañas. En 2007 fue invitado a realizar grabados en el taller Il Bisonte en Florencia. Ha exhibido su obra de manera individual en 13 ocasiones. Ha sido seleccionado en más de 40 ocasiones en diversos concursos nacionales e internacionales. En el 2008 fue acreedor del tercer lugar del concurso de pintura José Atanasio Monroy, fue becario de Jóvenes Creadores del FONCA 2009 – 2010. Para el 2011 es invitado para participar con su obra en la publicación del libro *A + C Black en Londres*. En el periodo 2011-2012 le otorgan la beca de jóvenes creadores y repite el PECDA en 2017-2018, en 2013 obtiene la Residencia en el Centre Banff Canadá FONCA. En 2015 gana el tercer lugar del premio de pintura Jorge Martínez, un año después hace una residencia artística en Tampere, Finlandia y en 2017 una en Barcelona. Fue becario del FONCA en el periodo 2016-2017.

## Cristina Sandor

(Arad, Rumanía, 1978)

### Tercer lugar

#### Categoría:

Artistas consolidados

En 2003 se titula de la carrera de Estudios Superiores Especializados en Gráfica por la Universidad de Vest en Timisoara, Rumania. Actualmente es miembro de la Unión de Artistas Profesionales Rumanos. Desde 2010 forma parte del Colectivo Durango, A. C., Artistas Plásticos y Visuales como miembro fundador. Es académica en la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango desde el 2010.

A partir de 2006 reside en Durango tomando parte en varias actividades artísticas relacionadas con las artes visuales destacando entre ellas su participación en el festival Revueltas, en 2010 expone en el Museo Ángel Zárraga y en la Casa de la Cultura su exposición individual *Abstracciones*. En 2014 presenta la exposición de grabado *No Identificado*, resultado del PECDA. Recibe el Premio Especial para Artista Joven en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Arad, Rumania en 2005 y el tercer premio en grabado en la Segunda Bienal Regional de Pintura y Grabado Ángel Zárraga en 2012.

## Francisco Huerta Ramírez

(Guadalajara, Jalisco, 1985)

### Primer lugar

#### Categoría:

Noveles creadores

Comenzó sus estudios de arte en 2004 en el taller de pintura al óleo del Instituto Cultural Cabañas. Un año más tarde decidió ingresar a la carrera técnica en esta misma institución, finalizando sus estudios en 2008. Complementó su formación siguiendo tres semestres de la Licenciatura en Artes Visuales de este instituto.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, en 2016 presentó su primera exposición individual titulada *Posibilidad de paisaje* en la galería Juan Soriano de la ciudad de Guadalajara. Este mismo año obtuvo el primer lugar en la categoría de noveles creadores en la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy. Actualmente se encuentra trabajando en una serie de retratos.

## David Octavio Morales Soto

(Ciudad de México, 1989)

### Segundo lugar

#### Categoría:

Noveles creadores

Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México de 2008 a 2013. Durante este periodo formativo fue seleccionado en el 9 °, 10 °, 12 ° y 13 ° Salón Anual de la Facultad de Artes así como en varios certámenes estatales.

De 2014 a 2015 gana diversos premios y menciones honoríficas en certámenes locales, de entre los que destaca el Premio de Adquisición del Concurso Estatal de Arte Joven.

Obtuvo la Beca Jóvenes Creadores del FONCA en el periodo 2015-2016, la Beca Jóvenes Creadores del FOCAEM (PECDA) 2017-2018 y tres menciones honoríficas que corresponden a bienales nacionales, así como la adquisición de obra por el Museo Europeo de Arte Moderno e instituciones gubernamentales de México.

## Jessica Michelle Hernández Campos

(Los Ángeles, California, Estados Unidos de América, 1991)

### Tercer lugar

#### Categoría:

Noveles creadores

Nacida en Estados Unidos de América, actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México. Cursó la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Fue beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (CONCULTA) en el periodo 2015-2016, así como en HELIO plataforma de experimentación educativa en Fundación Alumnos47, 2015-2017. Ha expuesto en diferentes exhibiciones colectivas entre las cuales podemos mencionar la muestra *La mujer de 60 x sesenta* en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) en 2014 y *Mujeres, su perspectiva* en la Galería Aguafuerte en la Ciudad de México en 2016. Entre los diferentes premios obtenidos se encuentra la mención honorífica en la X Bienal Joaquín Clausell en Campeche en 2013.



## Carlos Gerardo Cárdenas Reyes

(Monterrey, Nuevo León, 1969)

### Mención honorífica

#### Categoría:

Artistas consolidados

Radicado actualmente en Durango, Durango. Ha participado nacional e internacionalmente en más de 60 exposiciones colectivas y 10 individuales. Destacan las selecciones en Modportrait 2015 y 2016 en Zaragoza, España, la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo 2014, la Bienal de Pintura y Dibujo Francisco Montoya de la Cruz 2015 (Primer Premio), la Tercera Bienal Nacional de Pintura de Gómez Palacio 2014 (mención honorífica), la Segunda Bienal Regional de Pintura y Grabado Ángel Zárraga 2012 (Tercer Premio) y la Cuarta Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia, Italia 2003 (Tercer Premio).

Ha realizado obra mural de carácter público en el Congreso del Estado de Durango (2013) y en el Museo de la Ciudad de Durango (2014). Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Durango en tres ocasiones (2003, 2006, 2009).

## César Córdova Tapia

Ciudad de México, 1983)

### Mención honorífica

#### Categoría:

Artistas consolidados

Licenciado en Artes Visuales por la ENAP-UNAM (2003-2006). Ha expuesto individualmente en la Galería Pillbox en la Ciudad de México en 2015, CEPHCIS en Mérida, Yucatán, en 2013, Masmédula Galería en la Ciudad de México en 2003, entre otros. De manera colectiva ha participado en diversas muestras en México, Estados Unidos, Italia, Colombia, Alemania y los Países Bajos, de entre las cuales podemos mencionar el XXVIII y XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes en 2008, la IV Bienal de Pintura Pedro Coronel en Zacatecas en 2014, la I y II Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio en Durango en los años 2008 y 2010, la Vista Galería Principal de Bellas Artes en Cali, Colombia, en 2007, y Border Hop: *New work by young Mexican artists in the post NAFTA era UICA* en Grand Rapids, Michigan en 2005.

Obtuvo el XXXII Premio Nacional de Arte Joven en 2012, la Beca Jóvenes Creadores FONCA en 2012 y 2016 así como el Apoyo a Proyectos Artísticos y Culturales del Instituto Mexicano de la Juventud en 2004 y 2007.

## Humberto López Trejo

(Guadalajara, Jalisco, 1969)

### Mención honorífica

#### Categoría:

Artistas consolidados

Conocido como "El brujo", inició en las artes plásticas de manera autodidacta. Ha participado en 28 muestras colectivas y 15 exposiciones individuales entre las cuales podemos mencionar *Epitafios para un hedonista* en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) en 2005, *Disonancias acrílicas* en el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA) en 2006 y *Cuentos para deprimidos* en Galería Casa Vallarta en 2007. Entre los reconocimientos que ha obtenido se encuentra la mención honorífica del Tercer Encuentro de Arte Joven en 1998, la mención honorífica de la V Bienal Alfonso Michel en 2002 y el tercer lugar en el Premio Jorge Martínez en 2013. Su obra ha sido seleccionada en el Salón de Octubre en las ediciones 2004, 2005, 2006, 2008, 2010 y 2015.

## Víctor Shinobi Toshiki Gakiya Cruz

(Mazatlán, Sinaloa, 1991)

### Mención honorífica

#### Categoría:

Noveles creadores

Ha expuesto en múltiples ocasiones y en distintos lugares, desde Guadalajara hasta Tokyo, Japón. Su última exposición fue una muestra colectiva titulada *Identidades 33* que tuvo lugar en el Centro Cultural Fluya en Guadalajara, Jalisco. Entre los reconocimientos obtenidos podemos referir la mención honorífica en la Bienal José Atanasio Monroy en 2016.

Inspirado e influido fuertemente por el realismo mágico de la literatura latinoamericana, Shinobi Gakiya busca la traducción de las cuestiones introspectivas a través de metáforas visuales, donde todos los elementos presentes forman una historia, un momento, o incluso una tragedia a través de un estilo hiperrealista, donde se entiende que si dicha metáfora existiera en un mundo real, así es como se vería, y ésta debe evaluarse desde un punto de vista subjetivo y analítico, más que una crítica social o política.

## Alejandra Rodiles del Río

(Zamora, Michoacán, 1989)

### Mención honorífica

#### Categoría:

Noveles creadores

Originaria de Michoacán, Alejandra Rodiles se muda a la ciudad de Guadalajara, Jalisco al momento de ingresar a la Licenciatura en Artes Visuales, en la Universidad de Guadalajara (2009-2013).

Ha venido experimentando y perfeccionando la técnica de aerografía con acrílico desde entonces, ya que busca que ésta sea una característica principal en su obra, mientras que su temática también ha venido madurando de temas muy personales hasta algo más social, como es el caso de la serie *Acechadas* donde busca ya no solo expresar lo que vive de primer instancia sino plasmar un entorno más amplio donde se vea la realidad de nuestro país.

## Allan Rodríguez de la Fuente

(Zapopan, Jalisco, 1995)

### Mención honorífica

#### Categoría:

Noveles creadores

Autodidacta, desde muy temprana edad se interesó por el dibujo, curioso e impresionado por la posibilidad de replicar una imagen con simples materiales como lápiz y papel, comenzó dibujando retratos a los 14 años, para después continuar con la pintura de caballete interpretando grandes obras como *El rapto de Europa* de Zucarelli, o *La creación* de Miguel Ángel hasta dotarse de una gran sensibilidad por los sucesos de su alrededor.

Seramente comprometido con su obra, actualmente sus preocupaciones estéticas van acompañadas de una profunda reflexión sobre situaciones del alma que motivan la creación artística, centrando su interés en una propuesta figurativa comprometida socialmente y caracterizada por la utilización de lenguajes simbólicos con una narrativa muy personal y propositiva, además de un rigor técnico.

**Aziza Alaoui**

(Casablanca, Marruecos, 1966)

**Obra seleccionada****Categoría:**

Artistas consolidados

De nacionalidad alemana, actualmente reside en el estado de Puebla. Su trabajo se caracteriza por el uso de múltiples soportes. En su haber cuenta con más de 80 exposiciones tanto individuales como colectivas en museos y galerías nacionales e internacionales (Alemania, Marruecos, Dubai, España, Estados Unidos). Entre los museos que han exhibido su trabajo podemos mencionar el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Mohamed VI en Rabat, en Marruecos; el Museo José Luis Cuevas, en la Ciudad de México y el Museo de Arte San Pedro en Puebla.

Ha sido seleccionada en diferentes bienales en el país, entre las cuales podemos referir la de José Guadalupe Posadas en Aguascalientes así como la de Joaquín Clausell en Campeche. De igual manera fue seleccionada en 2010, 2011 y 2012 en el Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo del Estado de Puebla. Su obra forma parte en acervos de museos, fundaciones y colecciones privadas internacionales.

**Ricardo Arnoldo Alemán Losa**

(Saltillo, Coahuila, 1967)

**Obra seleccionada****Categoría:**

Artistas consolidados

Comenzó sus estudios en pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara en 1990, año en que su obra fue seleccionada en el Salón de Octubre del Instituto Cultural Cabañas.

Entre los diferentes reconocimientos obtenidos se encuentra la mención honorífica en la V Bienal Nacional de Pintura Alfredo Zalce en Morelia, Michoacán, en año. Ha sido becario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en Jalisco en el periodo 2015-2016.

Su trabajo ha sido expuesto en varias ciudades en México y en el extranjero. Su obra forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno del Estado de México, del Museo Alfredo Zalce en Morelia, Michoacán, del Museo de Arte de Sinaloa en Culiacán, Sinaloa, y de la colección *Pago en Especie* de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Estudió Artes Visuales en el Incarnate Word College, Estados Unidos, en 1987 y Danza Contemporánea en el Sistema Nacional para el Desarrollo de la Danza INBA en la Ciudad de México en 1994.

Cuenta con más de 13 exposiciones individuales, las cuales se han realizado en México, Estados Unidos, España y Suiza. De igual manera ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en el país así como en Estados Unidos y Europa.

De 2007 a 2011 vivió en España donde se desarrolló como artista y continuo su formación en diversos talleres como Imagen y sonido en La casa encendida, Madrid, en 2007 y Diseño 3D en Puerto de Sagunto, España en 2010.

A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos reconocimientos como la Beca de Jóvenes Creadores del IVEC por el Estado de Veracruz y la selección de obra por la Bienal Fundación Arangagüey, España. Ha sido Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2011).

**José Ángel Ávila Leija**

(Guadalajara, Jalisco, 1981)

**Obra seleccionada****Categoría:**

Artistas consolidados

Comenzó su trayectoria artística de forma autodidacta, posteriormente tomó clases de pintura al óleo con el maestro Carlos Vargas Pons, perfeccionó la pintura al óleo y el dibujo con el maestro Juan Bastardo y practicó el grabado con el maestro Herculano Álvarez. A partir de 2007 empezó a desarrollar su propio discurso pictórico.

Su obra ha sido seleccionada en diversos concursos nacionales entre los cuales podemos mencionar el VII Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy en 2007, el Premio de Pintura Joven en Aguascalientes en 2010, la V Bienal de Pintura de Mérida, Yucatán en 2011 y el Salón de Octubre en Guadalajara, Jalisco en 2014. De igual manera recibió una mención honorífica en el Salón de Octubre en la edición 2016.

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha desarrollado exploraciones artísticas sobre el tema del cuerpo y la naturaleza en las series La mujer desnuda, Algunos cuerpos y Ludus vitalis.

Entre sus muestras individuales podemos mencionar *Danza fra gli albei* en Tarzo, Italia en 2014; *Some bodies* en el Congreso Internacional Red G.F.U. en Coatepec, Veracruz en 2013, *Algunos cuerpos* en la Galería Marie Louise Ferrari en Xalapa, Veracruz en 2012 y *La mujer desnuda* en la Facultad de Artes Plásticas UV, Xalapa, Veracruz en 2007.

Ha sido beneficiaria de diferentes programas: Residencias Artísticas 2014-2015, Jóvenes Creadores 2008-2009 FONCA y Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico 2017 y 2006.

De igual manera ha obtenido premios de adquisición en la III Bienal Nacional de Arte Visual Universitario en Toluca, Estado de México; la V Bienal de Pintura y Escultura del Sureste, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; y mención honorífica en la I Bienal Internacional de Arte Posmoderno en Córdoba, Veracruz.

Cursó la carrera de Arquitectura y tomó cursos de pintura con diferentes maestros, realizó una residencia para artistas en la School of Visual Arts en Nueva York, EUA. Ha expuesto de manera individual en diferentes ocasiones, entre las cuales podemos mencionar las muestras en Monterrey: *Purple* en Drexel Galería en 2015, *Distopías* en el Centro Cultural Plaza Fátima en 2014 y *Narcisos* en la Pinacoteca en 2012. De forma colectiva cuenta con una veintena de exposiciones.

Ha participado en ferias de arte como MACO México, Dallas Art Fair y Houston Fine Art. De igual manera ha sido seleccionado en diferentes concursos entre los cuales podemos hacer mención de la Bienal FEMSA en 2001, 2005 y 2007, la Bienal Pedro Coronel en 2008 y 2010, la Bienal de Artes de Yucatán en 2006, 2009 y 2001, el Encuentro Nacional de Arte Joven en 2003, 2005 y 2007, y la Bienal de Pintura Alfredo Zalce en 2014.

**Dulce María Castañeda Rose**

(Córdoba, Veracruz, 1980)

**Obra seleccionada****Categoría:**

Artistas consolidados

**Reynaldo Díaz Zesati**

(Monterrey, Nuevo León, 1977)

**Obra seleccionada****Categoría:**

Artistas consolidados

## Hazael González Castillo

(Ciudad de México, 1974)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Artistas consolidados

Estudió la carrera de Artes Visuales en la ENAP/UNAM y fue becario del Programa de Alta Exigencia Académica en la Academia de San Carlos. Parte de su obra aparece en revistas dedicadas a las artes plásticas, ha participado como jurado en certámenes de pintura, ha sido ponente para presentar su obra en diversas ocasiones, ha recibido reconocimientos como: Beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos emisiones, en el XXI Encuentro de Arte Joven recibió una mención honorífica. Algunas obras han sido portada de libros del Fondo Editorial Tierra Adentro. Ha realizado ilustraciones para el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo Estudio Diego Rivera.

Ha expuesto de manera individual en 8 ocasiones y ha participado en más de 40 exposiciones colectivas nacionales e internacionales destacando bienales y concursos anuales. Su obra forma parte de distintos acervos y colecciones en museos y fundaciones.

Actualmente es Miembro Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte/FONCA en pintura.

## Álvaro González Nieto

(Guadalajara, Jalisco, 1969)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Artistas consolidados

Se mueve con soltura entre diferentes ámbitos como son la psicoterapia, la gastronomía, el landscaping, la arquitectura y las artes plásticas. Sus primeras obras con carácter profesional datan de 1986. Conocido como Álvaro Nieto, su trabajo aborda el complejo tema de las relaciones interpersonales y el universo emocional desde un enfoque multidisciplinar, ya que el artista se desempeña con igual soltura en el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura y las instalaciones.

Ha expuesto su obra de manera individual en importantes galerías de México así como en diferentes museos entre los cuales podemos mencionar el Museo Nacional del Tequila, el Museo de las Artes de Autlán, el Museo López Portillo y el Museo Trompo Mágico. Sus trabajos forman parte de las colecciones del Museo MCJV, MUNAT así como de colecciones privadas en Barcelona, Los Ángeles, Sal Lake City, Nueva York y de algunas ciudades de la República Mexicana.

La vocación de Rafael Gerardo por el dibujo, el espacio y la creación lo motiva a estudiar Arquitectura en la Escuela del Hábitat de la UASLP en 1976. En 1989 ingresa al Instituto Potosino de Bellas Artes a los talleres de dibujo, pintura y grabado.

En 1992 es becado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de San Luis Potosí. Un año después obtuvo el primer lugar en el certamen 20 de noviembre de Artes Plásticas. La pintura, el dibujo, grabado, instalación, arte objeto, art-net, video-flash, son los territorios por donde vaga el universo de Rafael Gerardo en las diferentes exposiciones que ha presentado en galerías y museos tanto estatales como nacionales.

En 2003 fue seleccionado para representar al estado de San Luis Potosí en el Circuito Centro Occidente con una exposición itinerante por los ocho estados del circuito. En 2004 obtuvo la Beca Creadores con Trayectoria del FECA.

## Erick Huilcatzin

Erick Magaña Avendaño

(Santiago de Querétaro,  
Querétaro, 1987)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Artistas consolidados

Es licenciado en Artes Visuales con especialidad en Artes Plásticas por la Universidad Autónoma de Querétaro, su formación artística se ha reforzado con cursos de pintura impartidos por los maestros Ramsés de la Cruz y Rafael Rodríguez. Actualmente cuenta con 6 exposiciones individuales tanto pictóricas como multidisciplinarias en diferentes estados del país. Además de alrededor 25 muestras colectivas. Ha sido seleccionado en diferentes concursos de nivel nacional, siendo la Bienal José Atanasio Monroy y el Premio Nacional Rosario Sánchez de Lozada las más recientes.

El eje central de su trabajo se basa en la figura femenina como núcleo de vida, las relaciones, similitudes y complejidades entre los animales no humanos y humanos, así como la relación que tenemos con la naturaleza, todo esto para establecer una nueva relación hacía nuestro entorno natural con base al reconocimiento, identificación y por ende, a la conservación.

De formación autodidacta, recurre tanto a las técnicas de la pintura clásica como a los mecanismos psicológicos e ilusionistas del surrealismo, resultando en una visión muy personal del mundo que le rodea, reinterpretado desde la estética de los sueños y la metafísica del subconsciente.

Ha expuesto su trabajo a nivel nacional e internacional en diversos espacios como el Museo de la Ciudad de Querétaro, el Museo de Arte Mexicano de Chicago, la galería Kunsthaus en Santa Fe y la galería CaldwellSnyder, la cual lo representa en San Francisco, California y en Nueva York, NY. Alejandro radica desde hace más de 20 años en San Miguel de Allende, ciudad que considera su hogar y fuente de inspiración.

Participó en el grupo llamado *Trabajadores Culturales Tenamaztli*, fue miembro fundador del Taller de Investigación Visual (TIV) y ha sido becario del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA).

Su trabajo se distingue por un dibujo de tipo realista y un logrado manejo del espacio, producto de constancia y dedicación. La temática abordada en sus piezas es comprometida y contemporánea, caracterizada por el aspecto testimonial plasmado en los paisajes de su ciudad, Guadalajara.

Desde 1979 ha realizado diferentes exposiciones tanto individuales como colectivas. Ha ilustrado y publicado en diversas editoriales. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas entre las cuales podemos mencionar al Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y el National Museum of Mexican Art de Chicago, Illinois, Estados Unidos.

## Alejandro Rivera Leal

(Ciudad de México, 1974)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Artistas consolidados

## Salvador Rodríguez Vázquez

(Guadalajara, Jalisco, 1956)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Artistas consolidados

## Manuel Sandoval Acosta

(Guadalajara, Jalisco, 1974)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Artistas consolidados

En 1992 ingresó al Instituto Cultural Cabañas para estudiar la carrera de Artes Plásticas. Obtuvo su primer reconocimiento en 2004 cuando ganó el Primer lugar en el VI Premio de Pintura José Atanasio Monroy (antes de convertirse en Bienal) en la categoría de jóvenes creadores. Un año después obtuvo la Beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA). En 2008 fue acreedor del Premio Único en el Salón de Octubre, en Guadalajara, Jalisco. Ha participado en diferentes exposiciones a partir de 1997 tanto en México como en Estados Unidos.

Su trabajo ha merecido la atención de importantes museos como el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) y el National Museum of Mexican Art en Chicago, donde su obra forma parte de sus respectivas colecciones permanentes.

## Margarita Vega Ochoa

(Ciudad de México, 1977)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Artistas consolidados

Egresada de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara. Cuenta con 6 exposiciones individuales y más de 50 exposiciones colectivas, ha sido seleccionada en el concurso de grabado Guadalupe Posada y fue becaria del programa Estimula a la Creación y Desarrollo Artísticos en el estado de Jalisco.

De igual manera ha impartido diversos talleres artísticos en el Museo de las Artes y la Escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara así como en la Escuela de Artes del Instituto Cultural Cabañas. En 2010 fundó el taller de grabado del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas que actualmente dirige. Ha realizado proyectos comunitarios e intervenciones en espacio público como *La rueda*, *A tejer se ha dicho*, *La alacena gráfica*, *Tinta hasta en los huesos* y *Gráfica comunitaria*.

## Luis Zárate Pérez

(Morelia, Michoacán, 1962)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Artistas consolidados

Es autodidacta en lo que concierne las artes visuales. En su haber cuenta con 8 exposiciones individuales y más de 30 muestras colectivas. Obtuvo el Premio de Adquisición en el XV Salón Estatal de la Acuarela en Morelia, Michoacán en 2011, así como el Premio de Adquisición en el XIV Encuentro de Pintura y Estampa Efraín Vargas en la misma ciudad un año después. En 2014 obtuvo una mención honorífica en la Séptima Muestra de Arte Grupo Reforma en la Ciudad de México.

## Sergio Adrián Abarca Gutiérrez

(Puebla de los Ángeles, Puebla, 1987)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

En 2006, Sergio Abarca ingresó al Instituto de Artes Visuales del estado de Puebla, concluyendo satisfactoriamente sus estudios a mediados de 2011, con la disertación de tesis titulada *El desnudo erótico en la obra de Amadeo Modigliani*, en 2012.

Abarca Gutiérrez ha participado en diversas bienales de pintura, así como muestras nacionales e internacionales, en galerías, museos e instituciones de bellas artes. Su obra plástica muestra un constante gusto por la investigación así como la experimentación con diferentes técnicas y materiales, reinventándolo en cada una de sus piezas.

El Mtro. Abarca se integra a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en 2013 para la creación de Licenciatura en Artes Plásticas y en 2014 forma parte de la fundación de la misma colaborando como catedrático, creador e investigador.

En su quehacer plástico, Abarca decanta por una evidente predilección por el uso de las temáticas neorrealistas o también llamadas hiperrealistas, en los últimos tiempos se destaca por la implementación y reinención de las técnicas clásicas, el dominio de la teoría y aplicación del color, de ahí que su trabajo muestra una fuerte personalidad artística, contrastada con la elegancia estética de su obra plástica.

## Alfonso Castañeda García

(Guadalajara, Jalisco, 1994)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Su obra ha sido expuesta en diferentes muestras colectivas en Jalisco, entre las cuales podemos mencionar *El espejo enterrado: identidad mexicana* en la Galería Veytia en 2014, *Artistas con propuesta. Sin límites. Jalisco* y *Viviendo el Arte*, estas dos últimas muestras fueron exhibidas en el Palacio de la Cultura y la Comunicación (PALCCO) en 2016.

## Jorge Antonio de la Cruz Torres

(Ciudad Obregón, Sonora, 1995)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Estudió pintura al óleo y acrílico en la Escuela de Artes del Instituto Cultural Cabañas y actualmente cursa la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica en la Universidad de Guadalajara. La pintura al óleo y el dibujo con grafito y carboncillo son dos de las técnicas que más disfruta; así como también las técnicas de grabado calcográfico como el aguafuerte y la punta seca. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en diferentes estados de la República Mexicana así como en el extranjero, entre las cuales destacan el Salón de Octubre de 2016 en Guadalajara, Jalisco y la muestra *Onzième Mexique: Peinture Contemporaine*, en París, Francia.

## Sergio Benjamín Domínguez López

(Ciudad Guzmán, Jalisco, 1982)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Hijo de padre impresor, se interesó por el mundo de la pintura desde muy corta edad. Ha participado en exposiciones colectivas en Estados Unidos y Europa, además de muestras en galerías en la ciudad de Guadalajara. Después de algunos años decidió viajar por Europa con la intención de enriquecer su visión artística residiendo en algunas zonas del sur de Francia y en el sur de Asia. Con un estilo oscuro lleno de expresión, la obra de Sergio Domínguez lleva a una visión desnuda de la vida, las emociones plasmadas en su lienzo son la expresión pura del ser y la existencia, del pecado y la virtud. Una visión realista sobre lo que es el ser más allá de lo estético y lo social, al apreciar sus cuadros uno se identifica pero no en lo cotidiano sino en lo esencial, en lo que trasciende.

## Erick Domínguez Sánchez

(Ciudad de México, 1988)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Conocido como Erick Parsifal, es un artista visual independiente egresado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Veracruzana (2006-2011). Trabajó en medios impresos como caricaturista político (Luxo/La Jornada Veracruz) por 6 años. Por su desarrollo profesional ha experimentado de menos a más las importantes escaladas de violencia por narcotráfico en el país, desde sus comienzos hasta la actualidad, así como los movimientos paralelos de narcocultura. Es así como un espectador más, que sus producciones y exploraciones plásticas son marcadas profundamente por dichas temáticas desde diversas disciplinas, pintura, ilustración, caricatura política, dibujo, foto, gráfica y cerámica (ensabonados en porcelana). Actualmente trabaja dando continuación a un proyecto de abstracción pictórica a partir de imágenes explícitas de violencia. Ha participado en diversas convocatorias y exhibiendo su trabajo desde distintas disciplinas en México y en Estados Unidos. Sus imágenes también han sido utilizadas dentro de contingentes en diversas movilizaciones sociales.

## Francisco Javier Fuentes Lozano

(Ciudad de México, 1990)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un diplomado en Ilustración Digital por la FAD, UNAM en 2015. Su trabajo ha sido seleccionado en la Novena Bienal Puebla de los Ángeles en 2013, en la XI Bienal Joaquín Claussell en 2015, así como en la primera y segunda emisión de Arte Lumen: Parámetro en 2015 y Parámetro 02 en 2016, en la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy en 2016 y el XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven en 2017. Ha participado en varias muestras colectivas dentro de la Ciudad de México. Cuenta con una exposición individual titulada *La presencia del otro*, realizada en 2014 en la galería Jorge Tomassi en la Ciudad de México. Actualmente es becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA para el periodo 2017-2018.

## Humberto Haniel Hernández Fonseca

(Toluca, Estado de México, 1989)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Pintor figurativo cuya práctica profesional se ha dividido entre la teoría y la práctica en el campo de las artes. Fonseca posee el grado de Licenciado en Arte por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha participado en más de 10 exposiciones colectivas y 2 individuales en México, Italia y Guatemala. Entre las muestras en que ha participado destacan la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, la Bienal de Artes Visuales UNAM, la Bienal Exatec, la Octava muestra Arte Grupo Reforma, la subasta JUANNIO 2017 en Guatemala, la subasta de Arte Mexicano en Morton, Ero Fides en Faro Tláhuac y México Bárbaro en El Refugio para Emergencias Visuales.

Su obra ha sido publicada en el catálogo *Dixième Mexique: Peinture Contemporaine* del Instituto Cultural de México en París, en el catálogo MUVIPA 2016 y en la edición especial de dibujo de la revista *Rojo Siena*.

## José Luis López Galván

(Guadalajara, Jalisco, 1985)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Licenciado en Diseño para la Comunicación Gráfica por la Universidad de Guadalajara. Inicialmente trabajó como ilustrador para empresas publicitarias. En 2009 concluyó un curso de pintura en el Instituto Cultural Cabañas y en 2015 el taller de grabado del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas.

Su obra fue ganadora en el Salón de octubre en 2011. Ha sido seleccionado en el Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico del estado de Jalisco, en las emisiones XVI y XVLLL. De igual manera su obra ha sido seleccionada y obtenido menciones especiales o bien honoríficas en bienales nacionales como la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, la II Bienal Internacional de Grabado y Estampa José Guadalupe Posada, el Premio de Pintura Jorge Martínez, la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, el Salón de Octubre y la Muestra Arte Grupo Reforma. Sus obras forman parte de colecciones privada en México, Estados Unidos, España, Italia y Dinamarca.

## Gerardo López Granados

(Ciudad de México, 1995)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Actualmente estudia la Licenciatura en Artes Plásticas en el Centro de Arte Mexicano y forma parte del taller de producción pictórica llamado *Acción, Ficción y Pintura* e impartido por Abraham Jiménez en TACO (Talleres de Arte Contemporáneo). Fue integrante del curso titulado *Observatorio* el cual fue impartido por Ernesto Morales en TACO, en donde actualmente se encuentra produciendo.

Entre sus diferentes exposiciones y proyectos podemos mencionar *Procesos jóvenes* en Casa Frissac en 2015, *Los trapitos sucios se lavan en casa* en la Galería Autónoma GAMA en 2016 y *SAAC Primer Salón Abierto de Arte Chiquito* en La Quiñonera en 2017.

En 2016 su obra fue seleccionada en la Bienal UNAM y en la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy. Este año la revista *Punto de partida*, en su número 201, publicó sus trabajos de grabado titulados *Un helado que no nos gusta* y *El portero como escusado*.

## María Guadalupe López Wongñis

(Rioverde, San Luis Potosí, 1968)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Realizó su formación artística en el Centro de las Artes de San Luis Potosí “Centenario” y en el Instituto Potosino de Bellas Artes. En su haber cuenta con 3 exposiciones individuales, entre las que podemos mencionar el XVIII Festival del Desierto del altiplano potosino y en el marco de los 400 años de la fundación del municipio de Rioverde, S.L.P. Ha participado en 35 exposiciones colectivas, entre las cuales destacan la V Bienal de Pintura Pedro Coronel en Zacatecas y la muestra *120 años de plástica potosina*, la cual conmemoró el aniversario del Teatro de la Paz en San Luis Potosí. Obtuvo mención honorífica en las ediciones 64ª y 65ª del Certamen 20 de Noviembre S.L.P., en 2015 y 2016 respectivamente. En 2011 obtuvo también una mención honorífica en el marco del Séptimo Encuentro de Creadoras Potosinas Mujer materia indeleble.

## Silvia Mayoral Molina

(Ciudad de México, 1979)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México. Ha expuesto de manera individual en las muestras *Transiciones* y *Espectro*, ambas en el Museo de Arte Moderno de Toluca, Estado de México en 2007 y 2012 respectivamente. De igual manera ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las cuales podemos mencionar la muestra *Impronta* en la Galería José María Velasco INBA en la Ciudad de México en 2008.

Entre los reconocimientos obtenidos destacan la selección en la Bienal de Artes Plásticas Dr. Alfonso Pérez Romo, Aguascalientes, 2017; la selección en la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, Jalisco, 2016; y la mención honorífica en la IV Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado Paul Gauguin en 2005.

Fue becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México en 2011.

## Adriana Berenice Mejía Martín

(Ciudad de México, 1986)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Estudió la Licenciatura y el Posgrado en Artes Visuales en la FAD-UNAM. Realizó una estancia académica en la Universidad Complutense de Madrid en 2013. Su obra ha sido seleccionada en la VI y VII Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán (2013, 2015); en la 6ta. Bienal Internacional de Arte Visual Universitario (2013); en la IX Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2014); en Parámetro Arte Lumen, Museo de Arte Carrillo Gil (2015); y en la Muestra de Arte Internacional NordArt Büdelsdorf, Alemania (2016). Fue becaria del Programa Jóvenes Creadores en la especialidad de Pintura CONACULTA-INBA en el periodo 2014 - 2015. Ha expuesto en una ocasión de manera individual y en más de 20 exposiciones colectivas.

## Eder Arturo Ocampo González

(Cuernavaca, Morelos, 1984)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Estudió Artes Visuales en el CeMA (Centro Morelense de las Artes) de 2001 a 2005. En 2007 emigró a la Ciudad de México donde actualmente vive y trabaja. Realizó estudios de Museografía en la Academia de San Carlos en 2009. Fungió como museógrafo en el espacio cultural Casa Vecina, colaboró de igual manera con la Galería Hilario Galguera. De 2009 a 2014 estuvo como aprendiz y asistente de taller con el pintor Daniel Lezama, asistió también al escultor Javier Hinojosa en 2016. Ha sido miembro del Programa Nacional de Jóvenes Creadores del FONCA en el periodo 2014-2015. Cuenta con un amplio repertorio de exposiciones colectivas y dos muestras individuales. Su especialidad es la pintura y actualmente también realiza escultura experimental. Su trabajo se enfoca en la observación, la investigación y el entendimiento de la convivencia social y la condición humana.

## Carlos Omar Pérez Castro

(Guadalajara, Jalisco, 1987)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Licenciado en Artes para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara. Además de la pintura también se ha interesado en la escultura y ha tomado varios talleres entre los cuales podemos mencionar los de Escultura en cantera y Escultura de metales reciclados.

Durante sus estudios conoció el trabajado de otros artistas visuales quienes han influido en su trabajo, desde el plano espiritual, orgánico hasta en el uso de los diferentes materiales, lo cual ha enriquecido su trabajo. La abstracción le ha permitido, como él mismo lo indica, “jugar con lo que me rodea, como el color, las formas y sus ricas texturas. En mi trabajo, utilizo materiales para crear texturas ya que para mí es importante tocarlo no solo verlo, es parte de la experiencia, lo cual he podido plasmar de una manera más profunda, a través de estos medios he podido lograr darles vida a mis obras”.

## Esteban Daniel Pérez Martínez

(Ciudad Madero, Tamaulipas, 1990)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Egresado de la Licenciatura en Mercadotecnia de la Universidad Interamericana para el Desarrollo, comenzó sus estudios en artes visuales en talleres de la localidad.

En 2012 su obra obtuvo el primer lugar en el XXII Premio de Pintura Ramón García Zurita. En 2014 fue beneficiario del Programa PECD 2014 Tamaulipas con el proyecto *Extinción: principios básicos*, por lo que decide trasladarse al estado de Nuevo León.

En 2015 participó en la Bienal de Arte Emergente de Monterrey y comenzó a colaborar con el espacio independiente de arte contemporáneo No Automático, esta colaboración lo indujo a un proceso que lo llevó a trabajar sus series *Repliegues* y *Geometrías* en 2016, proyectos por los cuales obtuvo el primer lugar en la Tercera Muestra Iberoamericana de Arte Miniatura y Pequeño Formato San Pedro 2017. Este premio le permitió desarrollar la muestra *Deconstrucciones*, exhibida en El Centenario, Museo de Historia de San Pedro Nuevo León; así como su última serie aún en proceso *Observaciones del mundo natural*.

## Yair Ademar Romero Sikorski

(Guadalajara, Jalisco, 1992)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Joven artista residente en la ciudad de Guadalajara. Actualmente estudia la Licenciatura en Artes para la Expresión Plástica de la Universidad de Guadalajara. Desde hace más de cuatro años trabaja de manera independiente como pintor e ilustrador, exponiendo sus obras en la escena local de su ciudad natal así como en otras ciudades del país y el extranjero. Las artes gráficas le brindan, en sus palabras: “algo que jamás he hallado en otro lado”. Encuentra que con trazos expresivos y precisos puede describir y relatar cuentos fantásticos e historias de ciencia ficción, todo mediante el filtro de su mirada hacia el mundo. Siempre está buscando maneras innovadoras para expresarse con congruencia entre lo abstracto y lo figurativo de aquello que percibimos como real.

## Arantxa María Solís Pozos

(Santiago de Cali,  
Colombia, 1990)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

De nacionalidad mexicana, estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), complementando su formación académica en l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. Ha participado con la Universidad Iberoamericana en el concurso Arte/Idea 2006, obteniendo mención honorífica por el proyecto teórico *A través del espejo* y en la exposición colectiva *Antropometrías* en 2015.

En 2016, presentó la serie *Jugando con Nori* en la exposición colectiva *4 X 4* de la Galería LAB en San José del Cabo, Baja California Sur. Entre sus últimas publicaciones y muestras, ha destacado la obra *Toda decisión es un salto*, seleccionada en la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy en Jalisco. Su obra ha sido publicada en el libro *Flamantes*, seleccionada por el equipo de HAGO COSAS. Cofundadora de las Ferias de Arte Room Art Fair y Jäälphoto, junto a otros proyectos emergentes.

Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México.

## Marco Antonio Sosa Echauri

(Guadalajara, Jalisco, 1990)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Licenciado en Artes Visuales para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara. Su trabajo ha sido exhibido de manera individual en diversas ocasiones, entre las cuales podemos mencionar la muestra *Blancas intenciones* en la Galería de Arte SITEUR en 2016 y de manera colectiva ese mismo año en la Bienal de Artes Visuales del Museo Universitario de Ciencia y Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Marco Sosa encuentra en la pintura una herramienta con una fuerza introspectiva que indudablemente crea ecos al exterior. Consciente de que la tragedia deriva en humor, y que existe una belleza innegable en las dolencias y vicios humanos; no porque sean satisfactorios o benéficos en sí mismos, sino por el simple hecho de ser evidencias de estas aristas en la existencia humana. Concibe la creación plástica como un constante desarrollo de un lenguaje visual preciso, y que a través de éste se puede llegar a la construcción de otras realidades.

## Yoshimar Tello Delgado

(Xalisco, Nayarit, 1989)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Licenciado en Artes Visuales para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara, su producción artística está influenciada por el contexto socio-cultural del México contemporáneo. Aborda en sus obras cuestiones de carácter personal, social y político. Su obra habla principalmente de la negación, un concepto que está presente en cada uno de los diferentes proyectos que ha realizado y que se hace evidente en la ejecución del discurso a partir de la destrucción, tanto del objeto artístico como de ideas preestablecidas.

En cuanto a las técnicas empleadas, éstas varían y se adaptan al discurso conceptual que subyace en cada pieza, huyendo de purismos y tendiendo a la multidisciplinariedad, donde las acciones tienen una clara presencia. En la mayoría de los casos busca resultados sutiles, en los cuales el proceso pasa a convertirse en significativo y cobra tanta importancia como el resultado final de la obra.

## Danton Andre del Águila

(Ciudad de México, 1989)

### Obra seleccionada

#### Categoría:

Noveles creadores

Actualmente vive y trabaja en Toluca, Estado de México. Se formó en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” en la Ciudad de México y en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Ha exhibido su obra de manera colectiva en el Corredor Cultural Toluca Colaboratorio, la Galería Aleph, el Museo Universitario de Arte Moderno, el Museo Universitario Leopoldo Flores, la Biblioteca del Poder Legislativo en Toluca, en el Estado de México mientras que en la Ciudad de México en el Centro Cultural Border, la Galería Central de “La Esmeralda” y el Centro Cultural Estonal.

En 2015 fue acreedor de una beca por FOCAEM otorgada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONALCULTA).

**Universidad de Guadalajara**

*Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro*  
Rector General

*Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta*  
Vicerrectora Ejecutiva

*Mtro. José Alfredo Peña Ramos*  
Secretario General

—

**Centro Universitario de la Costa Sur**

*Dra. Lilia Victoria Oliver Sánchez*  
Rectora

*Dr. Luis Carlos Gámez Adame*  
Secretario Administrativo

*Dr. Hirineo Martínez Barragán*  
Secretario Académico

*Mtro. Jesús Donaciano Medina García*  
Coordinador de Extensión

—

**Cultura UDG**

*Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo*  
Secretario de Vinculación y Difusión Cultural

*Lic. Francisco García Martínez*  
Coordinador de Gestión y Administración

*Lic. Julia Adriana González Avalos*  
Jefa de la Unidad de Vinculación con la Red Universitaria





**III Bienal de Pintura  
José Atanasio Monroy**

**Obra Seleccionada 2016**

—

*Lic. Francisco García Martínez*  
Coordinación General

*Mtra. Sac Nicté Couoh Magaña*  
Coordinación Editorial

*Mtra. María Fernanda Matos Moctezuma*

*Mtro. Erik Castillo Corona*

*Mtro. Sergio Arau Corona*  
Jurado

*Lic. José Martínez Vereá*  
Fotografía

*Mtra. Michelle Bardales Martínez*  
Traducción

*LDCG. Valeria Núñez Vazquez*  
Diseño editorial y supervisión de producción

*Lic. Estefanía Avendaño Rivera Melo*

*LDCG. Dulce Itzel Macías Mercado*

*Mtra. Laura Argelia Zamora Galván*

*Lic. Alejandra Partida García*  
Colaboraciones

—

Agradecemos a la Secretaría de Cultura y al Instituto Nacional de Antropología e Historia por las facilidades brindadas en la reproducción de la obra *Emiliano Zapata* (1935) del Mtro. José Atanasio Monroy, misma que pertenece a la Colección del Museo Nacional de Historia.

THIRD JOSÉ ATANASIO MONROY  
**PAINTING BIENNIAL**

SELECTED WORKS 2016

# CONTENTS

First Edition, 2018  
All rights reserved © 2018, University of Guadalajara

University Center of Arts, Architecture and Design  
Office for Outreach and Cultural Promotion  
Periférico Norte Manuel Gómez Morín no. 1695  
Piso 6. Zapopan, Jalisco, Mexico  
C.P. 45100 / Ph. +52 (33) 30444050  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)  
Southern Coast University Center  
Av. Independencia Nacional no. 151  
Autlán, Jalisco, Mexico  
C.P. 48900 / Ph. +52 (317) 3825010  
[www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)  
[www.bienaljamonroy.mx](http://www.bienaljamonroy.mx)

The reproduction, recording or partial or total transmission of this volume using any current or future information retrieval system without the prior written permission of the copyright holder is prohibited.

ISBN: 978-607-547-154-9

Produced and printed in Mexico

101	—	<b>INTRODUCTIONS</b> Dra. Lilia V. Oliver Sánchez Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo María Fernanda Matos Moctezuma Erik Castillo Corona Sergio Arau Corona
110	—	<b>WINNING WORKS</b> Established artists Emerging artists
114	—	<b>HONORABLE MENTIONS</b> Established artists Emerging artists
118	—	<b>SELECTED WORKS</b> Established artists Emerging artists
128	—	<b>ARTIST PROFILES</b>

## La Bienal José Atanasio Monroy, un certamen internacional

The José Atanasio Monroy Painting Prize, initially awarded annually and subsequently on a biennial basis, has become one of the University of Guadalajara's most prominent cultural initiatives and part of its educational and cultural decentralization plan.

The competition is named after the renowned painter José Atanasio Monroy (1909–2001). He was a native of Autlán, Jalisco, the town in which he first studied and discovered his vocation for art. He later studied painting at the Academy of San Carlos in Mexico City, where he distinguished himself as a portrait painter. It was at the Centro Escolar Chapultepec school in Autlán that he painted his first mural, a project that subsequently led to a commission to paint the walls of the University of Guadalajara Vocational School. When he passed away at the age of 91, he left behind a vast body of work.

The competition was first held in 1999 at the regional level. The following year, with the aim of encouraging young creators, it was divided into two categories with prizes for advanced and developing painters. Soon thereafter, the State of Jalisco's Ministry of Culture added its support, and in 2004 the Autlán de Navarro Town Council became a sponsor. From 2006 the scope of the award was expanded to include artists from all regions of Mexico. It quickly became a successful competition due to the enthusiastic response of many young artists who saw it as an attractive platform from which to publicize their work, as well as a way to obtain valuable experience and gain recognition of and encouragement for their creative endeavors.

Since its beginnings as an acquisition prize, on the 15 occasions that the competition has been held a total of 84 pieces have been chosen as winners and featured in the José Atanasio Monroy Painting Gallery. Of these works, 50 have been authored by men and 12 by women. A total of 5,649 works have thus far been entered in the competition.

It is important to note that the acclaim and prestige associated with the José Atanasio Monroy Painting Competition has put the town of Autlán on Mexico's cultural map. The call for entries for the third biennial took on an international character as it was the first time the competition had been open to foreign artists residing in Mexico.

The response from these and other artists was so extraordinary that a total of 648 painters submitted 1,351 pieces covering a broad spectrum of formats, techniques and themes. From these entries, a jury comprised of prestigious specialists chose 53 pieces, which have been reproduced in this catalogue and will also be included in a traveling exhibition.

Following a rigorous analysis of the selected pieces, the jury awarded Jaqueline Judith Lozano Murillo, Paul Lozano Méndez and Cristina Sandor the first, second and third prizes, respectively, in the established artist category. The winners in the emerging artist category were Francisco Huerta Ramirez, David Octavio Morales Soto and Jessica Michelle Hernandez Campos, who placed first, second and third, respectively. Six honorable mentions were also awarded, three for each category.

I would like to express my appreciation to jury members María Fernanda Matos Moctezuma, Erik Castillo Corona and Sergio Arau Corona, who – through their knowledge, impartiality and professionalism – enhanced the prestige of this competition.

It is worth noting that efforts by the Southern Coast University Center to organize this painting biennial were supported by Jalisco's Ministry of Culture and the Autlán de Navarro Town Council. I would like to express my gratitude to both Dr. Miriam Vachez Plagnol and Fabricio Israel Corona Vizcarra, who were the movers behind this initiative. I would also like to give special thanks to the Cultural Outreach and Promotion Department of the University Center for Art, Architecture and Design (CUAAD), headed by Ángel Igor Lozada Rivera Melo. Thanks also go to Francisco García Martínez and Sac Nicté Couoh Magaña for their assistance and support during each of the biennial's different stages.

I have no doubt that this catalogue will serve not only as a record of the third José Atanasio Monroy Painting Biennial, but also as a calling card for participating artists and a valuable reference publication for art enthusiasts in Jalisco and throughout Mexico.

Congratulations.

*Dr. Lilia V. Oliver Sánchez*

Rector, University of Guadalajara  
Southern Coast University Center

### **José Atanasio Monroy**

*Emiliano Zapata*

Oil on canvas

95 x 80 cm

1935

Collection of the National History Museum

### **Driving artistic creation**

This catalogue presents works that have won prizes, received honorable mentions or have been selected for exhibition at the third José Atanasio Monroy Painting Biennial, a competition organized by the University of Guadalajara through its Office for Outreach and Cultural Promotion and its Southern Coast University Center.

After eleven years as an annual competition, and following the change to a biennial format in 2011, this third José Atanasio Monroy Painting Biennial was organized with the aims of advancing the discipline of painting and serving as a platform for the development and promotion of both emerging and established artists. The growing success of this event is evidenced by the 96% increase in the number of works registered this year compared to the previous biennial.

In addition, the participation of Mexican painters based in the United States with dual nationality or Mexican parents has helped to give the competition an international profile. We are thus proud to be part of the push to break down barriers and promote the integration and vindication of our national identity abroad.

The achievements of this competition have been possible thanks to the efforts of many people within the University Network, as well as the collaboration of the renowned artists and academic experts in the field of visual arts who served on our jury. In addition to helping make the biennial what it is today, they have also contributed to and ensured the high quality of this representative sample of Mexico's current crop of visual art production, which we present to you in this volume.

It is my hope that readers will find the contents of this catalogue just as rewarding as organizing the competition was for us.

*Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo*

Secretario de Vinculación y Difusión Cultural  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

### **The Atanasio Monroy Biennial. Decentralization and validity**

One of the virtues of painting competitions is that they provide an opportunity to view the work of many artists from different regions simultaneously and all in one place. The call for artists for the 2016 Atanasio Monroy Biennial brought together more than 1,300 pieces created by 648 participants from throughout Mexico as well as from the United States. The forty-seven selected pieces that make up the final group express a range of ideas from different parts of the country that converge as unique narratives on Mexico's present-day reality. In addition, their quality renders the boundaries between the categories of consolidated and emerging artists almost imperceptible.

This event's participants are more male than female, speak many languages and are more figurative than abstract. They come together and share what they do and do not have in common: some forego figures in favor of the autonomy of colors, textures and forms, while others use figuration to give new meaning to traditional painting genres and infuse them with new concepts and contents.

The artwork that this group now presents on the Autlán university campus reaffirm not only the validity of artistic objects within the contemporary art scene, but the decentralization of cultural poles and exhibition venues. All of this will benefit the viewing public, as they will get the chance to experience the works of painters who work in Guanajuato, Durango, San Luis Potosí, Tamaulipas, the State of Mexico and other states – including municipalities in the state of Jalisco – during the exposition's multi- state tour of universities.

*María Fernanda Matos Moctezuma*

Jury

## **A biennial for emergent painting**

*I adore the act of painting. It is so extraordinarily subtle,  
and something you can never be too skilled at...*  
Glenn Brown, quoted by Charlotte Mullins in *Painting People*

The third José Atanasio Monroy Painting Biennial left us with the sensation of witnessing a comprehensive event. The whole process was very stimulating, from the revision of the rules for the call for entries, to the examination of the contents at the registration area for authors and pieces, not to mention the deliberation and decision sessions. It was a very fortuitous event for me, as it afforded me the opportunity to collaborate with my Jury colleagues María Fernanda Matos Moctezuma and Sergio Arau. All of the preparation was rewarded by a splendid introduction, opening and award ceremony. This unforgettable evening was made to seem even more special against the backdrop provided by Jalisco's impressive mountains.

In addition, the organization of the competition by the sponsoring institutions and bodies was impeccable and proactive. In other words, the staff who helped us fulfill our jury functions were a very high-performing team. The University of Guadalajara, through its Southern Coast University Center and Cultural Outreach and Promotion Department, more than met their proposed objective. The result? A consistent, pluralistic, representative and inclusive biennial that promoted and disseminated information about an interesting sub-field within the contemporary painting scene.

In addition to honoring the memory of José Atanasio Monroy, I would also like to express my appreciation to all participating artists, the artists selected for the exhibition, and particularly to the competition's winners. Through their daily work, all of these individuals contribute to the endless construction of artistic knowledge networks. Together we have made a small contribution to the establishment of a public cultural sphere.

**Erik Castillo**

Jury

## Contemporaneity

I knew Autlán as the place where Carlos Santana was born. As a Mexican musician, this was something that I had to know. But my visual artist side should have also known about this city's great artistic and cultural wealth, about the master artist José Atanasio Monroy and about this renowned National Painting Biennial. What a great surprise!

It is always nerve-racking to be a juror at an art competition, as complex and sensitive situations always arise. I am aware of how important it is for artists to have their work selected. It is a responsibility that certainly weighs heavy on our shoulders! Deciding on selection criteria is a difficult task, and I had no idea what kind of pieces we would get. The sheer quantity of pieces was astonishing: 1,351 paintings by 648 artists.

The competition was divided into two categories: Emerging and well-established artists. The first selection round was arduous and intense, and much more extensive than we had anticipated. But there was something else: the very idea that we would have to disqualify more than 1,300 pieces was terrifying!

The selection process was tricky, but there was enough agreement among jurors to end up with an excellent exhibition with a fresh and varied selection of artwork. In general, it is gratifying to see that the participating works show a level of maturity that reflects Mexico's great visual tradition.

I say "Mexico's great visual tradition" because it is something that I truly believe. Painting is a discipline that some cultures develop more than others due to historical and geographical factors, as in case of blues music in state of Mississippi and soccer in Brazil. Mexico is a very visual place, as evidenced by its codices and wonderful pre-Columbian sculptures, muralists, portrait painters, landscape artists, designers and caricaturists. It is one of our strongest traditions!

It is also possible to see the influence of technology and the internet as they coexist with more traditional and folkloric influences. The body of the collection exhales a cosmopolitan air that gives it a decidedly contemporary feel. Our is clearly a modern day exhibition with a very noticeable Mexican filter!

Working on the curating side of things, as opposed to being an artist as is usually my case, was a truly educational experience for which I will always be grateful.

Cheers!

**Sergio Arau**

Jury





**Ruina arquitectónica**

Oil, aerosol, enamel, acrylic, charcoal, masking tape and fragments of detached paint on linen canvas mounted on panel · 100 x 80 cm

**Jacqueline Judith Lozano Murillo**

**First place**

Established artists

| Page 19

The painting *Ruina arquitectónica* depicts the ruins of a contemporary structure which has been demolished or left unfinished.

The piece also addresses the theme of empty space – not as something non-existent or that is lacking – but as a place full of possibilities in which one may explore and inquire about the compositional aspects of painting as they related to its conceptual, structural, spatial or chromatic synthesis.

This piece is part of the series *Ensayos sobre el vacío* which seeks to reveal the structural foundations on which buildings or inhabitable areas are built, and hence attempt to delve into the “skeleton” of things and see beyond that which is apparent.

**Vestigios**

Oil on canvas · 75 x 119 cm

**Paul Lozano**

**Second place**

Established artists

| Page 21

In the series entitled *Vestigios*, blocks or stones from architectural ruins or that could have been found in the forest (it represents a search in nature and in archaeological sites, abandoned buildings – all remnants that are of value to this project), where the shapes, color and composition that form solid bodies with transparencies are examined.

It includes the technique of using dots to give shape, volume and transparency to structures in a way that bears some resemblance to the test used to detect color blindness. Known as Ishihara, the test consists of 23 plates where dots of different colors are used to determine whether a person has the disorder.

I decided to create this series because of my color blindness and to use dots as an important point of reference throughout the project.

**Intervención I**

Acrylic on canvas · 120 x 100 cm

**Cristina Sandor**

**Third place**

Established artists

| Page 23

The piece entitled *Intervención I*, painted between 2015 and 2016, is like an x-ray or a meditation on the identity of the individual as reflected in their social and cultural environment. The black-and-white image suggests a reversion to older pictorial techniques, such as the grisaille method, with a substantial influence from today’s pragmatic values. The transcendence of the BEING is deteriorated, with no past and an uncertain future.

As Francisco J. Perea says, “with his great achievements, the human being seems to have opted for a kind of ‘modernized’ slavery in which he has chained himself to his own discoveries.” From this perspective of postmodernist disenchantment, these characters emerge in a state of crisis where figuration becomes secondary or is diluted by abstraction.

Traditional painting techniques provide an appropriate language with which to turn the “uncertain” into the object of a search for what we really are, the way we present ourselves to the world, and how identity behaves when subjected to the centrifugal pressures of one’s surroundings. In these times of globalization, the theme of identity is influenced by ethical and political interests, and painting offers the possibility of restoring it as a core academic theme.

**Nuda vida**

Acrylic on canvas · 80 x 145 cm

**Francisco Huerta Ramírez**

**First place**

Emerging artists

| Page 25

One day when I was reading an interview with the Italian philosopher Giorgio Agamben about his book *Nuda vida*, I got the idea to paint a piece that would let me exercise more freedom than I had ever given myself, with no visual reference points or any ideas about how it would turn out.

The process was very rewarding and gradually became a dialogue between the painting and myself.

I had worked for several years on geometric abstraction, seeking perfection in lines and shapes, the result of which was a series entitled *Posibilidad de paisaje*. At the end of this series, I felt the need to do something even freer, with little in the way of self-restraint. It was then that I started this piece. With each new stroke suggesting the next, I searched for depth and mixed organic and geometric shapes and made use of color with a more varied palette than I had ever worked with. I had more artistic ideas than were geometrically possible to express.

*Nuda vida* became the result of a latent search that had been going on for some time. The process of painting was turning into a game that made me feel like a child again.

*This piece was selected by the jury as the official image for the IV Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, 2018.*

**La morena y su perra**

Oil on canvas · 150 x 100 cm

**David Octavio Morales Soto**

**Second place**

Emerging artists

| Page 27

This piece depicts the relationship between the reality that mass media create for people and the loyalty of humans who give too much credence to the belief that technological advancements, because of their sophistication, can provide a higher quality of life.

**Sylvia**

Acrylic and oil on canvas · 140 x 200 cm

**Jessica Michelle Hernández Campos**

**Third place**

Emerging artists

| Page 29

The painting *Sylvia* belongs to a series entitled *El edén de la locura*, which uses a floral-poetic and symbolic language to portray landscapes, life and the works of deceased artists who had been condemned to states of dementia.



**Cúbico**

Oil on canvas • 62 x 166 cm

**Carlos Gerardo Cárdenas Reyes****Honorable mention**  
Established artists

| Page 32

This painting depicts a young woman taking a selfie in a mirror room. It suggests the creation of links between the artistic and social realms, such as those from the first avant-garde artistic movements, and postmodernity. Using resources such as image simultaneity, the presence of technology and more traditional painting methods, *Cúbico* critically explores the social phenomenon of contemporary narcissism along with a number of different concepts of reality and how they interact with art.

**Xanic**Oil on linen canvas mounted on wood panel  
200 x 20 x 3 cm**César Córdova Tapia****Honorable mention**  
Established artists

| Page 33

Unlike many other expressive media, painting has an extensive history that encompasses a tradition of genres, themes and styles. Even though today's painting may seek to ally itself with contemporary artistic trends, it cannot abandon its historic legacy.

One of the ways it has found to renew itself is to transform its conventional limits and change from being a two-dimensional medium to being a permeable object that demands active participation on the part of viewers. Paintings are thus created as they are being viewed.

In this type of painting the pictorial medium ceases to be a simple recipient and becomes a partial protagonist of a piece's content.

**Autorretrato para mi madre**

Acrylic on canvas • 130 x 180 cm

**Humberto López Trejo****Honorable mention**  
Established artists

| Page 34

This painting represents an antagonistic situation I have had with my mother since childhood.

**La ventanita Dubidu**

Oil and acrylic on canvas • 90 x 120 cm

**Víctor Shinobi Toshiki Gakiya Cruz****Honorable mention**  
Emerging artists

| Page 35

What do we think about every day? Are these thoughts benign or evil? We are inundated daily with a world of ideas that seem devoid of meaning – sometimes kind, other times evil. And then we ask ourselves: Do we control our ideas or, to the contrary, do our ideas control us?

How many times have people wondered how they could get a thought like that out of their head? In order to be able to concentrate and move on. That is not the way it works. The ideas that come to you are the seemingly harmless kind, like little butterflies we see on a Tuesday afternoon while having a cup of coffee. They are the ones we allow to drill themselves into the middle of our heads and eat us alive.

**Víctima Jalisco**

Acrylic on canvas • 90 x 130 cm

**Alejandra Rodiles del Río****Honorable mention**  
Emerging artists

| Page 36

*Victima Jalisco* is part of the *Acechadas* painting series that tackles the topic of femicide in Mexico and how the statistics for this crime have risen in recent years. Due to the nature of the issue, it attempts to accomplish this in a subtle way. I would like to make viewers aware of the deadly statistics which we unfortunately find hard to believe: "It won't happen to me!"

The aim is to try to make people aware of the fact that the next victim may be someone the viewers know or their loved ones.

By showing the reality of real female bodies and not those of magazine beauties, *Acechadas* empowers women as human beings and highlights the virtues revealed by a maternity scar, a tattoo or even the voluptuousness of everyday women.

**Suspiraré su aroma**

Oil on canvas • 120 x 162 cm

**Allan Rodríguez de la Fuente****Honorable mention**  
Emerging artists

| Page 37

In this piece, a remarkable onirism and refined technique are used to depict a melancholy and ragged looking subject who seems to be suspended by some sort of supernatural law.

Inspired by eighteenth century rococo paintings, the background depicts a cloudy sky in pastel tones which endow the scene with romanticism and a certain divinity.

*Suspiraré su aroma* addresses the most profound aspects of the theme of hope. The protagonist is seen shedding tears of blood brought on by a bad situation from which there seems to be no escape and then turning towards the sky in search of help from God the all-powerful.



**Distorsion VII**

Oil on canvas • 100 x 120 cm

**Aziza Alaoui**

Established artists

| Page 40

The piece *Distorsion VII* is part of the series entitled *Empreintes*. This series portrays everyday landscapes and urban panoramas as seen through the windshield of a car. Time is frozen, the ephemeral is frozen, images distorted by the rain leave their mark on the glass.

Viewing becomes contemplation. We are invited to focus on the imperceptible details of everyday life translated into a series of abstract paintings in which only colors and stains matter. In this interplay between reality and abstraction, that which seems insignificant becomes important.

The ephemeral moment is contrasted with the timelessness of painting, a medium with more permanence than photography. Without it, the moment would be unknown and non-existent, as commonly occurs in the whirlwind of fast-paced lives.

**43 pasajeros, antropología de la banalidad**

Oil on canvas • 185 x 200 cm

**Ricardo Arnoldo Alemán Losa**

Established artists

| Page 41

The Iguala mass kidnapping of 2014 was a series of violent acts that occurred on the night of September 26 and in the early morning hours of September 27 in which the municipal police of the town of Iguala (220 km south of Mexico City) and the Mexican army chased down and attacked a group of students from the Ayotzinapa Rural Teachers' College.

The painting suggests a particular approach to Hannah Arendt's theory on the banality of evil and the collective construction of institutional violence in which networks of complicity obliterate the ethical boundaries of behavior.

**Evocación V**

Oil and encaustic on canvas • 80 x 100 cm

**Magali Ávila Escárzaga**

Established artists

| Page 42

This encaustic painting refers to a subtle category marked by multiple intervals that accentuate the nexus between that which is internal and external. It also alludes to poetics expressed with an extreme aesthetic delicacy using forceful lines that leave their own marks in time and space. Nothing is finalized in this painting's abstract mass. Therein lies the artistic richness of this piece, which reveals the pattern for something that is not yet decoded and yet which emphasizes total unity and individual diversity.

**Paisajes de Hokusai**

Oil and acrylic on canvas • 180 x 113 cm

**José Ángel Ávila Leija**

Established artists

| Page 43

The body as a landscape, and a landscape as a refuge. This painting, inspired by Japan's Yakusa culture, offers a blended iconography of that culture and uses the work of Japanese artist Katsushika Hokusai as a reference point.

**La mujer desnuda 2**Oil on linen canvas mounted on wood panels  
50 x 20 cm, 50 x 20 cm and 50 x 18 cm**Dulce María Castañeda Rose**

Established artists

| Page 44

This painting belongs to the series entitled *La mujer desnuda*, in which the female body is shown just as it is: in a neutral, natural position, without posing, without pretensions, with no intention other than being and being present, and with an attitude of apparent bodily silence, of introspection.

**Still Life 18**

Oil on canvas • 160 x 130 cm

**Reynaldo Díaz Zesati**

Established artists

| Page 45

*Still life 18* is part of a series entitled *Otra vez la Historia*, in which I examine the aesthetic canons of certain periods in the history of art – such as the Baroque, Rococo or Victorian eras – with the dual aim of finding a more contemporary reconfiguration of them and telling stories about interesting events or points that are linked to my personal history.

In my work, I am particularly interested in the possibilities of linking images from different sources and their narrative potential to contexts other than those of their origin (photography, the history of painting, media iconography, old engravings) and then using them to narrate stories with self-referential qualities or that deal with situations that interest me.

**Situación no. 4**

Oil on canvas • 145 x 100 cm

**Hazael González Castillo**

Established artists

| Page 46

A nude model is illuminated by an intense artificial light that reflects off of her body, furniture, objects and the red canvas located to the right. A lateral light bathes the figure, generating a semi-warm ambiance.

This situación piece invites talk of contrasts, contours, volume, visual depth and planes, artistic treatment and other formal topics.

The young woman's psychology, while important, is diminished by her nakedness, to which the viewers eyes are drawn.

A laptop computer (one of this painter's stalwart tools), above and to the left of this barely perceptible blue sculpture, a face with its tongue stuck out, a head modeled by the artist several years ago demonstrates and reiterates the interest in representing the human figure and its bodily attitude.

**Deconstruction II**

Chinese ink on canvas • 70 x 100 cm

**Álvaro González Nieto**

Established artists

| Page 47

This anthologized piece belongs to a series created by Nieto following the death of a painter friend of his. This painting is an exercise in the assimilation of the idea of death through different approaches to the topic. Such processes are highly related to shamanic ritual as they deal with the sublimation of emotional detachment.

The canvas becomes a mirror of emotions and pigments, the metaphor of the body of the deceased friend. In the act of painting, memory chemically and biologically transforms into indomitable matter that knows nothing of names or feelings, in a new structure, the house, built over the present.

**Paseando al perrito**

Acrylic and oil-based marker on paperboard • 114 x 90 cm

**Rafael Gerardo Hernández Sánchez****Selected work**

Established artists

| Page 48

This painting shows the relationship between people and their pets through a fictitious "walk" during which the dog takes on the appearance of a person, creating a reflection of their personality. This role-swap begs the question, "who is walking whom?"

The dog's temperament looms large on the canvass, establishing the animal as a dominant being in time and form.

This painting is intended to trigger a reaction – a conscious state of indifference and apathy – in the viewer, and thus establish an interpretative relationship with the piece.

**Grupo de los mantas insoldables**

Oil on canvas · 150 x 120 cm

**Erick Huiltcatzin****Selected work**

Established artists

| Page 49

Reflections on art are generally perceived as the existence of two points of view presented in opposing discourses: one which defines it as a “moment of synthesis” regarding the expression and resolution of the experience (meaningful existence) of living, and another that qualifies it as a sort of “escape” or creation of a living vanishing point (sublimation, fantasy, beautification, delirium, unreality).

Artistic creation implies structuring our internal or external reality in ways which preserve highly emotional states, so that we do not have to face a frozen and unapproachable reality but one which is alive yet tamed, in an active union between the self and that which has ceased to exist, so that it may become part of ourselves.

**El arribo de Flora**

Acrylic and oil on canvas · 150 x 200 cm

**Alejandro Rivera Leal****Selected work**

Established artists

| Page 50

A woman is seen resting on a cloud that is floating over a dry fountain. Plants, flowers and birds emerge from her bloated belly. This painting is an allegory of the cycle of life, but it is also a reflection on fertility in a world threatened by ecological disaster. Flora, the goddess of spring bringing life to an inhospitable place.

This reinterpretation of pagan painting characters is part of a series of paintings that use classical themes from the past as a platform for reflection on human nature.

**Transeunte I**

Acrylic on canvas · 150 x 120 cm

**Salvador Rodríguez Vázquez****Selected work**

Established artists

| Page 51

The recurring themes and elements in Salvador Rodríguez's artistic work have been the city, the street and the people that walk them every day. *Transeunte I*, from the series entitled *Urbanos y perenganos* reveals a synthesis between drawing, color, form and content.

The artist approaches the theme using spontaneously placed dots and small realistic details about the person to evoke an aesthetic experience and foster a dialogue with the viewer. It aims to make visible the daily wanderings of passersby along urban streets and, as publisher and cultural promoter Avelino Sordo Vilchis said, capture the spirit of Guadalajara at the turn of the century.

**El uno y lo multiple**

Oil on canvas · 120 x 100 cm

**Manuel Sandoval Acosta****Selected work**

Established artists

| Page 52

The idea behind this painting is the multiplicity of “faces” that we present throughout life and how they stand in contrast with our true selves that – for a variety of reasons – we try to hide, and which the protagonist of this piece reveals to the viewer.

Replications of the painting's main image create a repeating cycle with a small variation each time (in this case the butterfly on the face, which in the intermediate image is a chrysalis), suggesting that each seemingly equal cycle brings with it a small change, an advancement, shown here as the true central face that emerges (oneness) in contrast to the different “variants” of oneself (multiplicity).

**Mar de la memoria**

Tar and acrylic · 120 x 120 cm

**Margarita Vega Ochoa****Selected work**

Established artists

| Page 53

Visualizing from the imaginary with out-of-sync lines, with the spontaneity and immediacy of brushstrokes, the artist recognizes and interprets her surroundings. This piece's components interpret the existence that appears and disappears unexpectedly with a firm lines, retaining its diverse nuances, freely expressing itself, material painting, a spontaneous and gestural form of abstraction, this is how the painting *Mar de la memoria* came to be.

**Eva, mujer, reflejos**

Oil on canvas · 150 x 200 cm

**Luis Zárate Pérez****Selected work**

Emerging artists

| Page 54

Visualizing from the imaginary with out-of-sync lines, with the spontaneity and immediacy of brushstrokes, the artist recognizes and interprets her surroundings. This piece's components interpret the existence that appears and disappears unexpectedly with a firm lines, retaining its diverse nuances, freely expressing itself, material painting, a spontaneous and gestural form of abstraction, this is how the painting *Mar de la memoria* came to be.

**El éxtasis del artista**

Oil on canvas · 80 x 120 cm

**Sergio Adrián Abarca Gutiérrez**

Emerging artists

| Page 55

This series of self-portraits exhibits and attempts to frame three stages, three different times in my creative pictorial process that began with the execution of each painting.

According to Stefan Zweig, “It is a supernatural act of the human condition to raise oneself up to a divine level.”

It is then, and in an altered state of consciousness, that the artist comes close to being a divine creator without abandoning their own humanity. Today, the technological resources of the electronic age that function as an extension of oneself take contemporary artists and their very humanity to a level of post-human art, achieving the state of ecstasy of a new creation with each piece.

**Katatonic**

Oil on canvas · 58 x 85 cm

**Danton André del Águila López**

Emerging artists

| Page 56

Katatonic is a painting that was conceived based on my interest in the phonetics of languages. This interest led me to investigate the topic and discover the catatonia disorder, whose characteristics range from psychic and motor abnormalities to schizophrenia and other mental disorders.

These difficulties are exemplified in this piece, whose research and creativity build an image where the boundaries of normality become confused, ranging from a man on the moon, to a van which floats or leaves a box at a great speed, and whose meaning is shaped in accordance with the viewer's own interpretation.

**Entre lo divino y lo blasfemo**

Oil on canvas • 55 x 70 cm

**Alfonso Castañeda García**

Emerging artists

| Page 57

A figuration of reality is what this figurative question intends to be. An incitement to the viewer from a two-dimensional object that lacks a unique identity and that only contains that which is obvious and descriptive. My work is not intended to be intellectualized, it is what it is. Literalness and description are its only semantic resources.

**Für Elisa**

Oil on canvas • 90 x 60 cm

**Jorge Antonio de la Cruz Torres**

Emerging artists

| Page 58

The piece is divided in an irregular fashion, with the upper part made using a photorealism technique and the lower more abstract part playing with the colors and nuances of the skin, and separating, decomposing and representing certain areas of them with greater intensity.

Part of a three-piece series, it is a portrait dedicated to my girlfriend. The profound gaze that is captured is reinforced by a barely visible sentence in German near the top of the painting: *Das Leben schaut mich mit seinen Spiegel-Augen an*, which means "Life was looking at me with its mirrored eyes".

**Sesiones gravitatorias**

Oil on canvas • 150 x 120 cm

**Sergio Benjamín Domínguez López**

Emerging artists

| Page 59

We are a series of universal consequences of interactive matter. Everything had to happen in a precise way for us to be here. Perhaps if some occurrence had been different we would not exist. Everything has been consummated, and we have been allowed to observe and feel the wonders of the complexity of which we are a part.

My work concerns itself with discovering the link between matter and the spirit that is capable of feeling and understanding the magnitude of the forces that affect us, both directly and indirectly. It is a representation of that which is positive and negative, of that which enthalls us with a feeling of timelessness.

**Ensabanado con bonsai**

Oil on cedar wood panel • 85 x 122 cm

**Erick Domínguez Sánchez**

Emerging artists

| Page 60

A tree miniaturized by nature is only possible under certain conditions that favorably occur together in an atypical way. The bonsai is a tree that has been miniaturized through growing and modeling techniques such as *harigane* (wiring) or *hagari* (pinching). Some practitioners of Taoism are introduced to this practice in childhood, and hence learn to shape their bonsais while learning about themselves. The tree's character (*ju sei*) adapts to the temperament of the person who grows it and can hence come to acquire either empathy, respect, calmness, anxiety or aggressiveness. The result could be a balanced tree of impeccable in mathematical proportions, or one with a free, perhaps dramatic and lightning-struck type cadence.

A tree is to a covering as the person who grows it is to society.

**Johanna**

Oil, acrylic and encaustic on canvas • 150 x 150 cm

**Francisco Javier Fuentes Lozano**

Emerging artists

| Page 61

This piece, entitled Johanna, offers a view of its subject from a vulnerable pose, in which she does not see the viewer but seems to move in their direction. Different frames of reference seem to keep the figure from doing this, and the painting's scale forces us to view the portrait from a non-intimate, yet personal perspective. Saturated colors attempt to interfere with the play of flesh and space.

**Metanoia**

Oil on canvas • 80 x 60 cm

**Humberto Haniel Hernández Fonseca**

Emerging artists

| Page 62

Metanoia unveils the gore state as a form of empowerment of an economic and symbolic system that produces other codes, grammars, narratives and social interactions – through the management of death in Mexico – that result in the use of excessive violence as well as explicit and unjustified bloodshed to make profitable use of bodies.

Within an economic logic of gore capitalism, bodies and life replace merchandise as cannon fodder, etc.

A "Kamikaze" logic shows that prices are not so high when life is not worth living but rather a condition of extreme precariousness wrapped in constant frustration and irreversible impoverishment by other means.

**Mujer montaña**

Oil on canvas • 70 x 60 cm

**José Luis López Galván**

Emerging artists

| Page 63

This work belongs to a collection entitled Figuraciones contenidas, in which I have mainly focused on the deformation of elements, forcing them to occupy spaces and giving the impression that they are contained or expanded to make the object fit within an abstract work that cannot be seen with the naked eye. In this particular piece the concept is that of the mountain and the woman as a single element.

I find myself searching for new forms and making use of the abstract infrastructure of the image that is present from the time of its creation and without respecting the actual proportions of the characters or objects as a way to make them highly expressive.

**Piano blanco**

Acrylic and ink on canvas • 70 x 50 cm

**Gerardo López Granados**

Emerging artists

| Page 64

My work is creating fictions. I carry around an increasingly large suitcase of influences, which started mainly with science fiction and later comics and graphic narrative, from which I borrow elements and create new narratives from them. These new fictions are not independent of each other, because as a whole they are part of an imaginary that has recurring elements which are distinguishable in spite of occurring in random dimensions that fold into and complement each other.

Geometric landscapes and multicolored labyrinth-like enclaves are presented as windows that display enigmatic images of the possible stories that exist there.

Like a Möbius strip which when turned down becomes infinite, the fiction that I am currently working on is one that appears to unfold in time.

**Bajo la misma mirada**

Mixed technique • 80 x 160 cm

**María Guadalupe López Wongñis**

Emerging artists

| Page 65

Memories which under the same gaze mark a differentiation while living in the same environment, gazes that start from individualism and bloom into a collective context, from a window from which at dawn you see the daily bustle and which at dusk yields to the sound of birdsong. A musical unison intertwines with the past and present and becomes a game between seeing-looking, hearing-listening for they who are the makers of their own lives.

Firm lines reveal freedom and seek to weave together the essence of being and transform body language into an inner search to shape the pictorial expression of abstraction by means of a creative process that bridges the gap between existence and art.



**Caja de sueños y recuerdos**

Sand and acrylic on wood panel • 120 x 120 cm

**Silvia Mayoral Molina**

Emerging artists

| Page 66

This piece is an acrylic on canvas and part of a series of paintings entitled Abandono, which proposes the exploration of concepts such as loneliness, death, temporality, absence and loss.

This piece deals with the interpretation of a nocturnal environment of unique insomnia: a painful, introspective insomnia, a glimpse into the impalpable experiential haze that emerges from the existential stays that one finds oneself in as a human being. This piece also focuses on the psychological-emotional space where individuals lie trapped within themselves, that place that appears to us during long sleepless nights.

**Fragmento 11**

Oil on canvas • 100 x 140 cm

**Adriana Berenice Mejía Martín**

Emerging artists

| Page 67

A sweet, pale girl with dyed hair seems to have the answer, or at least the instructions: the manual to be like that angel who can only see a picture or a window to another reality, modeling herself as the Utopian and unattainable sculpture, just as incomplete and false as those who would yearn to resemble her.

But the instructions are not always clear enough for enthusiastic minds that are eager to be the architects of prefabricated projects instead of their own. All of this with a hunger to adopt these unfounded impositions, and apparently capable of satisfying some of our most basic and illusory yearnings with a promise that one can and should be "better".

**Encuentro cercano**

Oil on canvas • 185 x 200 cm

**Eder Arturo Ocampo González**

Emerging artists

| Page 68

The day is clear, the sun is intense and it falls right on the bodies whose faces are under the shade of palm palapas, which seem to have come from above, like UFOs, like strange ideas, like bad omens from which mysterious apparitions emanate and which, next to the character sitting on the grass of this beautiful field, contemplate their arrival. Was it he who arranged this spectrum? Does this shadow emerge from the depths of his dark personality? Is this an internal dialogue? Who begot whom?

There is a man in the foreground searching at the bottom of the pool for the same answers, perhaps at the bottom of the glass, because, when alcoholism is one's only point of reference, anything is possible.

**Transición**

Mixed technique • 150 x 65 cm

**Carlos Omar Pérez Castro**

Emerging artists

| Page 69

We are continually passing through ephemeral stages in which a restructuring takes place that encompasses social, personal and spiritual dimensions. We are part of and united with a whole. During this period of modification we absorb the context that surrounds us; it is the period in which we welcome new things and transmit them in various ways.

In this piece I present this transition which – through form, texture and color – begins to grow from experiences and expands through space.

**Repliegues no. 11**

Acrylic on paper • 18 x 25.5 cm

**Esteban Daniel Pérez Castro**

Emerging artists

| Page 70

My work is creating fictions. I carry around an increasingly large suitcase of influences, which started mainly with science fiction and later comics and graphic narrative, from which I borrow elements and create new narratives from them. These new fictions are not independent of each other, because as a whole they are part of an imaginary that has recurring elements which are distinguishable in spite of occurring in random dimensions that fold into and complement each other.

Geometric landscapes and multicolored labyrinth-like enclaves are presented as windows that display enigmatic images of the possible stories that exist there. Like a Möbius strip which when turned down becomes infinite, the fiction that I am currently working on is one that appears to unfold in time.

**Azul**

Oil on canvas • 60 x 50 cm

**Yair Ademar Romero Sikorski**

Emerging artists

| Page 71

*Azul* is a portrait of the person I love most. This piece has been entitled *Azul* to pay tribute to some of the most important things in life: water, the sky and her.

**Toda decisión es un salto**

Oil on canvas • 90 x 60 cm

**Arantxa MARía Solís Pozos**

Emerging artists

| Page 72

*Toda decisión es un salto* it is a piece that alludes to the doubt and hesitation one experiences prior to choosing one road over another.

This is the precise moment before a decision is made, like a diver about to jump. How far will I have to swim? How will I do it? The support characters, other versions of herself, other voices of her conscience, advise and retreat or simply represent the other person's opinion about how or where one should go or not go.

After considering the water over and over on a technical level, going through almost hyper-realistic processes, I settled on a simple concept of water that could be reminiscent of Hockney's pools, assimilating this process to the reduction/abstraction of the factors that influence our daily decision-making process. In the final analysis, the important thing is to find the essential factor that could lead one to jump.

**Para ser un ángel**

Oil on canvas • 160 x 140 cm

**Marco Antonio Sosa Echaury**

Emerging artists

| Page 73

A sweet, pale girl with dyed hair seems to have the answer, or at least the instructions: the manual to be like that angel who can only see a picture or a window to another reality, modeling herself as the Utopian and unattainable sculpture, just as incomplete and false as those who would yearn to resemble her.

But the instructions are not always clear enough for enthusiastic minds that are eager to be the architects of prefabricated projects instead of their own. All of this with a hunger to adopt these unfounded impositions, and apparently capable of satisfying some of our most basic and illusory yearnings with a promise that one can and should be "better".

**Carla y Juan**

Mixed technique • 96,5 x 200 cm ( Diptych)

**Yoshimar Trello Delgado**

Emerging artists

| Page 74

Carla Beltrán, aged 21, and Juan Magallón, aged 33, have been married since May 29, 2015. Carla was born blind because she came into the world prematurely. Juan lost his sight at the welding company where he worked for not wearing adequate eye protection.

The diptych *Carla y Juan* was created from a performance scene in which the couple Carla and Juan were photographed. The images were digitally manipulated for later cropping around tonal areas, and the pieces that comprise the portrait were separated and inserted into envelopes marked with tactile signage. This signage was affixed to paint containers as a guide to help the couple paint the various pieces from which their self-portrait was made.

They were asked to provide a personal quotation to represent them as individuals. This quotation was then translated into Braille and included at the bottom of each portrait.



## Jacqueline Judith Lozano Murillo

(León, Guanajuato, 1984)

### First place

#### Category:

Established artists

After studying for a degree in mechatronics, the artist known as JJ Lozano has since 2005 worked as a painter, a discipline in which she has received expert advice from a number of artists, curators and art critics. She was also the recipient of financial support at the national level from the Young Creators Scholarships (FONCA) in 2008, 2012 and 2016, and at the State level (PECDA) in 2007 and 2011. Such support enabled her to develop her portfolio and have her work exhibited in a variety of venues. She has taken part in more than 20 group exhibitions in Mexico and Germany, in addition to holding 8 individual exhibitions. Her pieces are featured in a number of collections: The University of Guadalajara, the National Fine Arts Institute (INBA), the Olga and Rufino Tamayo Collection, as well as the Alfredo Zalce Contemporary Art Museum (MACAZ). Among the most important awards she has received have been the third José Atanasio Monroy Painting Biennial prize in 2016, the acquisition award of the fifteenth Rufino Tamayo Painting Biennial in 2011, the Alfredo Zalce Painting and Engraving Biennial prize in 2011 and the thirty-fifth National Young Art Conference prize in 2015. She also received honorable mentions at the second Pedro Coronel Biennial in 2010 and the ninth FEMSA Biennial in 2009.

## Paul Lozano

(Guadalajara, Jalisco, 1982)

### Second place

#### Category:

Established artists

Known in the art world as Paul Lozano, this artist studied painting at the Cabañas Cultural Institute Visual Arts School. In 2007 he was invited to make prints at the Il Bisonte workshop in Florence. He has held 13 individual exhibitions and received more than 40 awards and recognitions at national and international competitions. He placed third at the 2008 José Atanasio Monroy painting competition and was also awarded a 2009–2010 FONCA Young Creators scholarship. In 2011 he was invited to have his work included in the book *A + C Black* in London. He was awarded a young creators scholarship for 2011–2012. In 2013 he obtained a FONCA/Banff Centre Canada residency. He was awarded the PECDA scholarship for 2017–2018. In 2015, he won third prize at the Jorge Martínez painting competition. The following year he completed a residency in Tampere, Finland, and in 2017 he completed another one in Barcelona. He also received a FONCA scholarship for 2016–2017.

## Cristina Sandor

(Arad, Romania, 1978)

### Third place

#### Category:

Established artists

In 2003 she graduated from West University of Timișoara in Romania with a degree in Advanced Graphic Design Studies. A current member of the Professional Artists' Union of Romania, she has also been a founding member of the Colectivo Durango A.C. artists' guild since 2010. Also since 2010, she has done academic work at Juarez University of the State of Durango's School of Painting, Sculpture and Handicrafts.

Since 2006 she has resided in Durango, where she has taken part in a number of special activities in the visual arts, including the Revueltas festival. In 2010 she held an individual exhibition entitled *Abstracciones* at both the Ángel Zárraga Museum and the Casa de la Cultura. In 2014 she presented the engraving exhibition *No Identificado*, produced under a PECDA scholarship. She received the Special Young Artist's Prize at the Arad International Biennial of Contemporary Arts (Romania) in 2005, and she won third prize in engraving at the second Ángel Zárraga Regional Biennial of Painting and Engraving (Mexico) in 2012.

## Francisco Huerta Ramírez

(Guadalajara, Jalisco, 1985)

### First place

#### Category:

Emerging artists

After beginning his art studies in 2004 at an oil painting workshop at the Cabañas Cultural Institute, the following year he enrolled in vocational studies at this institution and completed them in 2008. He complemented this training by studying at this institute's Bachelor's in Visual Arts program for three semesters.

Having participated in a number of group exhibitions, in 2016 he presented his first solo exhibition entitled *Posibilidad de paisaje* at the Juan Soriano gallery in Guadalajara. This same year he won first prize in the emerging artists category at the third José Atanasio Monroy Painting Biennial. He is currently working on a series of portraits.

## David Octavio Morales Soto

(Mexico City, 1989)

### Second place

#### Category:

Emerging artists

## Jessica Michelle Hernández Campos

(Los Angeles, California, United States of America, 1991)

### Third place

#### Category:

Emerging artists

## Carlos Gerardo Cárdenas Reyes

(Monterrey, Nuevo León, 1969)

### Honorable mention

#### Category:

Established artists

## César Córdova Tapia

(Mexico City, 1983)

### Honorable mention

#### Category:

Established artists

David Octavio Morales Soto studied at the School of the Arts of the Autonomous University of the State of Mexico from 2008 to 2013. During this period he was selected for the ninth, tenth, twelfth and thirteenth School of the Arts Annual Exhibition and also won awards at several state competitions.

In 2014–2015 he won several prizes and honorable mentions at local competitions, including the acquisition prize at the State Young Art Competition.

He received the FONCA Young Creators Scholarship for 2015–2016, the FOCAEM Young Creators Scholarship (PECDA) for 2017–2018, and three honorable mentions at national biennial competitions. Some of his pieces have also been acquired by the European Museum of Modern Art and by a number of Mexican government institutions.

Having been born in the United States, she currently lives and works in Mexico City. There she studied Visual Arts at the Faculty of Arts and Design. She was a beneficiary of the FONCA Young Creators (CONCULTA) program in 2015–2016, as well as the HELIO educational experimentation platform at Fundación Alumnos 47 in 2015–2017. She has participated in a number of group exhibitions, including the *La mujer de 60 x sesenta* exhibition at the University Museum of Science and Arts (MUCA) in 2014, and *Mujeres, su perspectiva* at the Aguafuerte Gallery in Mexico City in 2016. Among the awards she has received is honorable mention at the tenth Joaquín Clausell Biennial in Campeche in 2013.

This artist, who currently resides in Durango, Durango, has participated nationally and internationally in more than 60 group and 10 individual exhibitions. Noteworthy have been his selections for *Modportrait* in 2015 and 2016, the sixteenth Rufino Tamayo Painting Biennial in 2014 in Zaragoza, Spain, the Francisco Montoya de la Cruz Painting and Drawing Biennial in 2015 (First Prize), the third Gómez Palacio National Painting Biennial in 2014 (Honorable Mention), the second Ángel Zárraga Regional Painting and Engraving Biennial in 2012 (Third Prize), and the fourth Florence International Contemporary Art Biennial (Italy) in 2003 (Third Prize).

He has done public mural painting in the Durango State Congress (2013) and in the City Museum of Durango (2014). He has been a Durango State Fund for Culture and the Arts grant recipient on three occasions (2003, 2006, 2009).

Holder of a Bachelor's Degree in Visual Arts from ENAP-UNAM (2003–2006), he has exhibited individually at venues such as the Pillbox Gallery in Mexico City in 2015, CEPHCIS in Mérida, Yucatán in 2013, and the Masmédula Gallery in Mexico City in 2003. He has taken part in group exhibitions in countries such as Mexico, the United States, Italy, Colombia, Germany and the Netherlands. Particular shows of interest include the twenty-seventh and thirty-second National Young Art Conference in Aguascalientes in 2008, the fourth Pedro Colonel Painting Biennial in Zacatecas in 2014, the first and second Gómez Palacio National Painting Biennials in Durango in 2008 and 2010, the La Vista Main Gallery of Fine Arts in Cali, Colombia, in 2007, and *Border Hop: New work by young Mexican artists* in the post NAFTA era at UICA in Grand Rapids, Michigan in 2005.

He obtained the thirty-second National Young Art Award in 2012, the FONCA Young Creators scholarship in 2012 and 2016, as well as the Artistic and Cultural Projects Grant from the Mexican Youth Institute in 2004 and 2007.

## Humberto López Trejo

(Guadalajara, Jalisco, 1969)

### Honorable mention

#### Category:

Established artists

Known as “El Brujo”, he began his career as a self-taught artist. He has participated in 28 group and 15 solo exhibitions, including Epitafios para un hedonista at the University of Guadalajara Museum of the Arts (MUSA) in 2005, Disonancias acrílicas at the Raúl Anguiano Art Museum (MURA) in 2006, and Cuentos para deprimidos at the Casa Vallarta Gallery in 2007. Among the awards he has received are honorable mentions at the third Young Art Conference in 1998 and the fifth Alfonso Michel Biennial in 2002. In addition, he was selected for the Salón de Octubre in 2004, 2005, 2006, 2008, 2010 and 2015, and placed third at the Premio Jorge Martínez competition in 2013.

## Víctor Shinobi

## Toshiki Gakiya Cruz

(Mazatlán, Sinaloa, 1991)

### Honorable mention

#### Category:

Emerging artists

He has exhibited on many occasions in cities such as Guadalajara, Mexico to Tokyo, Japan. His last show was a group exhibition entitled Identidades 33 held at the at the Fluya Cultural Center in Guadalajara. Among the awards he has received are honorable mention at the José Atanasio Monroy Biennial in 2016 for the Identities 33 exhibition.

Inspired and strongly influenced by the magical realism of Latin American literature, Shinobi Gakiya seeks a way to interpret introspective themes by means of visual metaphors, where all elements that are present help to create a story, a moment, or even a tragedy conveyed using a hyper-realistic style. Within this style, it is understood that if such metaphors existed in the real world they would look as they are presented in the story, and that they should be evaluated from a subjective and analytical perspective rather than from a social or political one.

## Alejandra Rodiles del Río

(Zamora, Michoacán, 1989)

### Honorable mention

#### Category:

Emerging artists

A native of the state of Michoacán, Alejandra Rodiles moved to Guadalajara, Jalisco to study for a Bachelor’s degree in Visual Arts at the University of Guadalajara (2009–2013).

Since then she has experimented with and refined her technique with acrylic airbrushing, which she plans to use extensively in her future work. She has also shown increased maturity in her subject matter, which has evolved from themes that were very personal to those of a more social nature, as is the case in the series Acechadas where he sought not only to expose aspects of her own life but to reflect the broader reality of our country.

## Allan Rodríguez de la Fuente

(Zapopan, Jalisco, 1995)

### Honorable mention

#### Category:

Emerging artists

This self-taught artist developed an interest in drawing at an early age. Curious and impressed by the possibility of replicating an image with simple materials such as pencil and paper, he began drawing portraits at the age of 14. He then progressed to easel painting and interpreted great works such as Zucarelli’s The Rape of Europa and Michelangelo’s The Creation of Adam. Such work helped him to develop a high level of sensitivity to his immediate environment.

Highly committed to his work, his current aesthetic concerns include deep reflection on matters of the soul that lead to artistic creation and a keen interest in socially-committed figurative art. His work is characterized by the use of symbolic languages, a very personal and purposeful narrative, as well as a high degree of technical rigor.

## Aziza Alaoui

(Casablanca, Morocco, 1966)

### Selected work

#### Category:

Established artists

## Ricardo Arnaldo Alemán Losa

(Saltillo, Coahuila, 1967)

### Selected work

#### Category:

Established artists

## Magali

## Ávila Escárzaga

(Mexico City, 1970)

### Selected work

#### Category:

Established artists

## José Ángel

## Ávila Leija

(Guadalajara, Jalisco, 1981)

### Selected work

#### Category:

Established artists

This artist of German nationality currently resides in the state of Puebla. Her work is characterized by the use of many media types. She has participated in more than 80 individual and group exhibitions in Mexican and international museums and galleries (Germany, Morocco, Dubai, Spain, USA). Museums that have exhibited her work include the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat (Morocco), the José Luis Cuevas Museum in Mexico City and the San Pedro Art Museum in Puebla.

Her work has been selected for a number of biennials in Mexico, including the José Guadalupe Posada International Engraving Biennial in Aguascalientes and the Joaquín Clausell Painting Biennial in Campeche. She was also selected for the Puebla State Conference of Contemporary Art in 2010, 2011 and 2012. Her work is featured in the collections of museums, foundations and private patrons worldwide.

This artist began his painting studies at the University of Guadalajara’s School of the Arts in 1990, the year in which his work was selected for the Cabañas Cultural Institute’s Salón de Octubre.

Among the awards he has received is honorable mention at the fifth Alfredo Zalce National Painting Biennial in Morelia, Michoacán in 2006. He was a Jalisco State Council for Culture and the Arts scholarship recipient for 2015–2016.

His work has been exhibited in a number of cities in Mexico and abroad and also included in the collections of the Museum of Modern Art of the State of Mexico, the Alfredo Zalce Museum in Morelia, Michoacán, the Art Museum of Sinaloa in Culiacán, Sinaloa, and the Ministry of Finance and Public Credit’s Pago en Especie collection.

She studied visual arts at the University of the Incarnate Word (USA) in 1987 and Contemporary Dance at the National Institute of Fine Arts (INBA) in Mexico City in 1994.

She has held more than 13 individual exhibitions in Mexico, the United States, Spain and Switzerland. She has also taken part in more than 40 group exhibitions in Mexico, the United States and Europe.

She lived in Spain from 2007 to 2011, where she continued her artistic development and training by enrolling in workshops in image and sound at La Casa Encendida (Madrid) in 2007 and 3D design in Puerto de Sagunto in 2010.

She has received several awards during her career such as the IVEC Young Creators Scholarship awarded by the State of Veracruz. Her work was also selected for the Arangagüey Foundation Biennial in Spain.

She has also been a member of the National System of Art Creators since 2011.

After beginning his career as a self-taught artist, he began taking oil painting classes with Carlos Vargas Pons. He later refined his oil painting and drawing skills under the tutelage of Juan Bastardo and studied engraving with Herculano Álvarez. Starting in 2007, he began to work on developing his own pictorial style.

His work has been selected for a number of national competitions, two of which were the seventh Jose Atanasio Monroy National Painting Prize in 2007, the Young Painting Prize (Aguascalientes) in 2010, the fifth Mérida Painting Biennial (Yucatan) in 2011 and the Salón de Octubre (Guadalajara) in 2014. Similarly, he received an honorable mention at the 2016 Salón de Octubre.

## Dulce María Castañeda Rose

(Córdoba, Veracruz, 1980)

### Selected work

#### Category:

Established artists

She obtained a Bachelor's in Visual Arts from UNAM's Faculty of Arts and Design. Her artistic focus has included explorations of the body and nature in the series *La mujer desnuda*, *Algunos cuerpos* and *Ludus vitalis*.

Her solo exhibitions have included *Danza fra gli alberi* (Tarzo, Italy) in 2014, *Some bodies* at the RedGFU International Conference (Coatepec, Veracruz) in 2013, *Algunos cuerpos* at the Marie Louise Ferrari Gallery (Xalapa, Veracruz) and *La mujer desnuda* at the UV Faculty of the Arts (Xalapa) in 2007.

She has been the recipient of a number of grants and scholarships, including Artistic residences in 2014–2015, a FONCA Young Creators scholarship in 2008–2009 and the Program to Encourage Creation and Artistic Development (PECDA) in 2017 and 2006.

She has been awarded acquisition prizes at the third National University Visual Art Biennial in Toluca (State of Mexico) and at the fifth Southeastern Painting and Sculpture Biennial in Tuxtla Gutiérrez (Chiapas). In addition, she received honorable mention at the first International Postmodern Art Biennial in Córdoba (Veracruz).

## Reynaldo Díaz Zesati

(Monterrey, Nuevo León, 1977)

### Selected work

#### Category:

Established artists

He completed university studies in Architecture, took painting courses from a number of different teachers and completed an artist-in-residence program at the School of Visual Arts in New York (USA). He has held individual expositions on a number of occasions, including *Purple* at the Drexel Gallery in Monterrey in 2015, *Distopías* at the Plaza Fátima Cultural Center in 2014 and *Narcisos* at the Pinacoteca in 2012. He has also taken part in 20 group exhibitions and participated in events such as MACO Mexico, the Dallas Art Fair and the Houston Fine Art Fair. He has received awards at competitions such as the FEMSA Biennial (2001, 2005, 2007), the Pedro Colonel Biennial (2008, 2010) the Yucatan Arts Biennial (2006, 2009, 2001), the National Young Art Conference (2003, 2005, 2007) and the Alfredo Zalce Painting Biennial (2014).

## Hazael González Castillo

(Mexico City, 1974)

### Selected work

#### Category:

Established artists

He studied visual arts at ENAP/UNAM and was an Academy of San Carlos' High Academic Performance Program scholarship recipient. Some of his work has appeared in arts magazines, and he has participated as a judge in painting competitions. In addition, on several occasions he has presented his work in talks. The awards he has received include the FONCA Young Creators scholarship on two occasions, and honorable mention at the eleventh Young Art Conference. His pieces have appeared on covers of books published by Fondo Editorial Tierra Adentro. He has created illustrations for the Palace of Fine Arts Museum and the Diego Rivera Studio Museum.

He has exhibited individually on 8 occasions and participated in more than 40 Mexican and international group exhibitions, including biennials and annual competitions. His work is included in the archives and collections of numerous museums and foundations.

He is currently an Artistic Member of the National System of Art Creators/FONCA in the field of painting.

He moves comfortably within a diverse range of fields such as psychotherapy, gastronomy, landscaping, architecture and the arts. His first professional pieces date from 1986. Known as Álvaro Nieto, his work addresses the complex themes of interpersonal relationships and the emotional universe. This artist takes a multidisciplinary approach to such themes, as he is equally at ease producing drawing, painting, graphics, sculpture and installations.

He has exhibited his work individually in important Mexican galleries as well as in a number of museums, including the National Museum of Tequila, the Autlán Museum of the Arts, the López Portillo Museum and the Trompo Mágico Museum. His works are included in the collections of the MCJV Museum and MUNAT. They are also found in private collections in Barcelona, Los Angeles, Salt Lake City, New York and several Mexican cities.

## Álvaro González Nieto

(Guadalajara, Jalisco, 1969)

### Selected work

#### Category:

Established artists

## Rafael Gerardo Hernández Sánchez

(San Luis Potosí, 1959)

### Selected work

#### Category:

Established artists

Rafael Gerardo's vocation for drawing, space and creation led him to study Architecture at UASLP's School of Habitat Studies in 1976. In 1989 he enrolled in drawing, painting and engraving workshops at the Potosino Institute of Fine Arts.

In 1992 he received a scholarship from the San Luis Potosí State Council for Culture and the Arts. The following year he placed first at the Certamen 20 de Noviembre visual arts competition. Painting, drawing, engraving, installations, object art, art-net and video-flash are some of the disciplines included in Rafael Gerardo's universe and which he has exhibited at both state and national galleries and museums.

In 2003, he was selected to represent the state of San Luis Potosí in the Central-Western Circuit with an itinerant exhibition shown in all eight states in the circuit. In 2004 he received the Experienced Creators (Creadores con Trayectoria) grant from the State Fund for Culture and the Arts (FECA).

Known as Erick Huilcatzin, this artist has a degree in Visual Arts with a specialty in Plastic Arts from the Autonomous University of Querétaro. He reinforced his artistic training by taking painting courses taught by Ramsés de la Cruz and Rafael Rodríguez. He has held 6 individual exhibitions – both pictorial and multidisciplinary – in different states throughout Mexico and has also participated in 25 group exhibitions. He has won awards at a number of national competitions, the most recent of which have been the José Atanasio Monroy Biennial and the Rosario Sánchez de Lozada National Competition.

The main focus of his work is the female figure as the nucleus of life, relationships, and the similarities and complex relationships between animals and human beings, as well as the relationship we have with nature. His overall aim is to promote a new relationship with the natural environment based on its recognition, identification and conservation.

This self-taught artist uses both the techniques of classical painting and the psychological and illusionist mechanisms of surrealism to offer a very personal vision of the world around him, a vision which he then reinterprets via the aesthetics of dreams and the metaphysics of the subconscious.

He has exhibited his work in many Mexican and international venues such as the Museum of the City of Querétaro, the Museum of Mexican Art in Chicago, the Kunsthaus Santa Fe Gallery in San Miguel de Allende and the Caldwell Snyder Gallery, the latter of which represents him in San Francisco and New York City. For more than 20 years, Alejandro has been living in San Miguel de Allende, a city he considers to be both his home and his source of inspiration.

He participated in the Trabajadores Culturales Tenamaztli group, was a founding member of the Visual Research Workshop (TIV) and has received grant funding from the State Council for Culture and the Arts (CECA).

His work is distinguished by a realistic drawing style and an effective use of space, qualities that are a product of his perseverance and dedication. The themes of his work demonstrate his level of commitment and contemporary focus, and are characterized by his highly observational approach to the landscapes of his home city of Guadalajara.

Since 1979 he has taken part in a number of solo and group exhibitions and done illustration work for several publishers. His work is featured in public and private collections, including the University of Guadalajara Museum of the Arts and the National Museum of Mexican Art in Chicago (USA).

## Erick Huilcatzin

Erick Magaña Avenaño

(Santiago de Querétaro,

Querétaro, 1987)

### Selected work

#### Category:

Established artists

## Alejandro Rivera Leal

(Mexico City, 1974)

### Selected work

#### Category:

Established artists

## Salvador Rodríguez Vázquez

(Guadalajara, Jalisco, 1956)

### Selected work

#### Category:

Established artists

## Manuel Sandoval Acosta

(Guadalajara, Jalisco, 1974)

### Selected work

#### Category:

Established artists

In 1992 he enrolled at the Cabañas Cultural Institute to study visual art. He obtained his first award in 2004, when he won first prize at the sixth José Atanasio Monroy Painting Competition (before it became a biennial) in the young creators classification. A year later he obtained a grant from the State Council for Culture and the Arts (CECA). In 2008 he was awarded the Premio Único at the Salón de Octubre competition, in Guadalajara, Jalisco. Since 1997, he has participated in a diverse range of exhibitions in both Mexico and the United States.

His work has attracted the attention of important museums such as the University of Guadalajara Museum of the Arts (MUSA) and the National Museum of Mexican Art in Chicago, both of which have made his pieces part of their permanent collections.

## Margarita Vega Ochoa

(Mexico City, 1977)

### Selected work

#### Category:

Established artists

A graduate of the University of Guadalajara with a Bachelor's in Visual Arts, this artist has held 6 individual and more than 50 group exhibitions. She was also selected for the Guadalupe Posada engraving competition and was a recipient of a scholarship from the Program to Encourage Creation and Artistic Development for the state of Jalisco.

She has also taught a number of artistic workshops at the University of Guadalajara's Museum of the Arts and School of the Arts, as well as at the Cabañas Cultural Institute's School of the Arts. In 2010 she founded and an engraving workshop at the Museum of Journalism and Graphic Arts, which she currently directs. She has participated in community projects and public space interventions such as *La rueda*, *A tejer se ha dicho*, *La alacena gráfica*, *Tinta hasta en los huesos* and *Gráfica Comunitaria*.

## Luis Zárate Pérez

(Morelia, Michoacán, 1962)

### Selected work

#### Category:

Established artists

This artist is self-taught in the field of visual arts. He has 8 individual and more than 30 group exhibitions to his credit. He won the Acquisition Award at the fifteenth Watercolor Salón Estatal in Morelia, Michoacán in 2011 as well as the Acquisition Award at the fourteenth Efraín Vargas Painting and Print Conference in the same city the following year. In 2014 he received an honorable mention at the seventh Grupo Reforma Art Show in Mexico City.

## Sergio Adrián Abarca Gutiérrez

(Puebla de los Ángeles, Puebla, 1987)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

His interest in art began at an early age and led him to participate in a number of artistic workshops. He obtained Bachelor's and Master's degrees in Art and has participated in several painting biennials, as well as national and international exhibitions in galleries, museums and fine arts institutions.

In 2013, he began his work with Benemérita Universidad Autónoma de Puebla in order to help the institution establish a Bachelor's degree program in Visual Arts. One year later he was among the founding staff members of the program, for which he is currently a professor, creator and researcher.

## Alfonso Castañeda García

(Guadalajara, Jalisco, 1994)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

His work has been shown in several group exhibitions in Jalisco, including *El espejo enterrado: identidad mexicana* at the Veytia Gallery in 2014, and *Artistas con propuesta. Sin límites. Jalisco y Viviendo el Arte*. The latter two of these exhibitions were held at the Palace of Culture and Communication (PALCCO) in 2016.

## Jorge Antonio de la Cruz Torres

(Ciudad Obregón, Sonora, 1995)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

He studied oil and acrylic painting at the Cabañas Cultural Institute's School of the Arts and is currently pursuing a Bachelor's of Visual Arts for Plastic Art Expression at the University of Guadalajara. Oil painting and drawing with graphite and charcoal are two of the techniques he is most fond of. He is also a fan of intaglio engraving techniques such as etching and drypoint. He has participated in group exhibitions in several Mexican states as well as abroad, including the 2016 Salón de Octubre in Guadalajara, Jalisco and the *Onzième Mexique: Peinture Contemporaine* exhibition in Paris, France.

## Sergio Benjamín Domínguez López

(Ciudad Guzmán, Jalisco, 1982)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

The son of a father who was a printer, his interest in the world of painting began at a very young age. He has participated in group exhibitions in the United States and Europe, as well as exhibitions in galleries in the city of Guadalajara. After a number of years, he decided to travel around Europe with the idea of enriching his artistic vision by residing in different locations in southern France, as well as Southern Asia. With its dark style full of expression, the work of Sergio Domínguez leads to a naked vision of life. The emotions embodied in his canvases are a pure expression of being, existence, sin and virtue. He offers a realistic vision of the notion of being that goes beyond aesthetic and social dimensions. Viewing his paintings causes one to identify not with everyday existence but with that which is essential, with that which transcends.

## Erick Domínguez Sánchez

(Mexico City, 1988)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

This artist, known as Erick Parsifal, is an independent visual artist and graduate of the Department of Visual Arts at the University of Veracruz (2006-2011). He worked a political cartoonist for print media outlets (*Luxo/La Jornada Veracruz*) for 6 years. His career has exposed him to the country's escalation in drug violence, from its beginnings to the present, as well as to the parallel evolution of narcoculture. From the perspective of just another observer, such themes have deeply marked his productions and artistic explorations across a range of disciplines, including painting, illustration, political caricature, drawing, photography, graphics and ceramics (covered in porcelain). He is currently working on an abstract painting project that is based on explicit images of violence. He has participated in a number of competitions and exhibited pieces from various disciplines in both Mexico and the United States. His images have also been used by groups associated with a number of social movements.

## Francisco Javier Fuentes Lozano

(Mexico City, 1990)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

This artist earned a Bachelor's degree in Visual Arts from the National Autonomous University of Mexico's Faculty of Arts and Design (FAD-UNAM). There in 2015 he also completed a certificate program in Digital Illustration. His work was selected for the ninth Puebla de los Ángeles Biennial in 2013, the eleventh Joaquín Claussell Biennial in 2015, as well as at the first and second Arte Lumen: *Parámetro* in 2015 and *Parámetro 02* in 2016, the third José Atanasio Monroy Painting Biennial in 2016 and the thirty-seventh National Young Artists Convention in 2017. He has participated in several group exhibitions in Mexico City, and in 2014 he held a solo exhibition entitled *La presencia del otro* at the Jorge Tomassi Gallery in that city. He is currently a recipient of a FONCA Young Creators Program scholarship for 2017-2018.

## Humberto Haniel Hernández Fonseca

(Toluca, Estado de México, 1989)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

This figurative painter's professional life has been divided between theory and practice in the field of the arts. The holder of a Bachelor's degree in Art from the University of the Cloister of Sor Juana, he has participated in more than 10 group and 2 solo exhibitions in Mexico, Italy and Guatemala. Among these exhibitions are the José Atanasio Monroy Painting Biennial, the UNAM Visual Arts Biennial, the Exatec Biennial, the eighth Grupo Reforma Art Show and the JUANIO 2017 auction in Guatemala. Mexican venues in which he has exhibited include Morton Subastas, Faro Tláhuac and El Refugio Para Emergencias Visuales.

His work has been published in the catalogue *Dixième Mexique: Peinture Contemporaine* published by the Cultural Institute of Mexico in Paris, in the MUVIPA 2016 catalogue and in the special drawing edition of the magazine *Rojo Siena*.

## José Luis López Galván

(Guadalajara, Jalisco, 1985)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

This artist, who holds a Bachelor's degree in Design for Graphic Communication from the University of Guadalajara, got his professional start as an illustrator for advertising firms. In 2009 he completed a painting course at the Cabañas Cultural Institute, and in 2015 he enrolled in an engraving workshop at the Museum of Journalism and Graphic Arts. His work was chosen as the winner of the Salón de Octubre competition in 2011. He was selected for the State of Jalisco's sixteenth and eighteenth Program to Encourage Creation and Artistic Development. His work was also awarded with special or honorable mentions at national competitions such as the sixteenth Rufino Tamayo Painting Biennial, the second José Guadalupe Posada International Engraving and Print Biennial, the Jorge Martínez Painting Competition, the José Atanasio Monroy Painting Biennial, the Salón de Octubre competition and the Grupo Reforma Art Show. His pieces are featured in private collections in Mexico, the United States, Spain, Italy and Denmark.

He is currently studying for a Bachelor's degree in Plastic Arts at the Mexican Art Center and took part in the production workshop entitled "Action, Fiction and Painting" taught by Abraham Jiménez at TACO (Contemporary Art Workshops). He participated in the "Observatory" course taught by Ernesto Morales at TACO, his current production location.

His different exhibitions and projects have included *Procesos jóvenes* at Casa Frissac in 2015, *Los trapitos sucios se lavan en casa* at the the GAMA Autonomous Gallery in 2016, and *SAAC Primer Salón Abierto de Arte Chiquito* at La Quiñonera in 2017.

In 2016, his work received awards at the UNAM Biennial and at the third José Atanasio Monroy Painting Biennial. This year the magazine *Punto de partida*, in its issue 201, published his engraving pieces entitled *Un helado que no nos gusta* and *El portero como escusado*.

## María Guadalupe López Wongñis

(Rioverde, San Luis Potosí, 1968)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

She completed her artistic training at the "Centenario" Center for the Arts in San Luis Potosí and at the Potosino Institute of Fine Arts. She has 3 solo exhibitions to her credit, including the eighteenth Desert Festival of the Potosí Highlands, which was held as part of the commemoration of the four 400th year since the founding of the municipality of Rioverde, San Luis Potosí. She has participated in 35 group exhibitions, including the fifth Pedro Coronel Painting Biennial in Zacatecas and the 120 años de plástica potosina exhibition, which commemorated the 120th anniversary of the Teatro de la Paz in San Luis Potosí. She obtained honorable mention at the sixty-fourth and sixty-fifth 20 de Noviembre competition (2015, 2016). In 2011 she also received honorable mention at the seventh Convention for Creators from San Luis Potosí for her piece *Mujer materia indeleble*.

## Silvia Mayoral Molina

(Mexico City, 1979)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

She graduated with a Bachelor's Degree in Plastic Arts from the Autonomous University of the State of Mexico's Faculty of Arts. She held individual shows at the *Transiciones* and *Espectro* exhibitions, both at the Toluca Museum of Modern Art, in the State of Mexico (2007, 2012). She has also participated in a number of group exhibitions, including the *Impronta exhibition* at the José María Velasco INBA gallery (Mexico City) 2008.

She has received awards from the Dr. Alfonso Pérez Romo Art Biennial in Aguascalientes (2017) and the third José Atanasio Monroy Painting Biennial (2016). She received honorable mention at the fourth Paul Gauguin Pacific Painting and Engraving Biennial (2005).

In 2011, she received a scholarship from the the State of Mexico's Program to Encourage Creation and Artistic Development.

## Adriana Berenice Mejía Martín

(Mexico City, 1986)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

She earned Bachelor's and Master's degrees in Visual Arts from FAD-UNAM and also completed an academic stay program at the Complutense University of Madrid in 2013. Her work was selected for the sixth and seventh Yucatan Visual Arts National Biennial (2013, 2015), the sixth International University Visual Art Biennial (2013), the ninth Alfredo Zalce National Painting and Engraving Biennial (2014), *Parámetro Arte Lumen*, Carrillo Gil Art Museum (2015) and the NordArt International Art Exhibition in Büdelsdorf, Germany (2016). She received a painting scholarship from the CONACULTA-INBA Young Creators Program for 2014-2015. She has exhibited individually once and participated in more than 20 collective exhibitions.

## Eder Arturo Ocampo González

(Cuernavaca, Morelos, 1984)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

This artists studied Visual Arts at CeMA (Morelos Center for the Arts) from 2001 to 2005. In 2007 he moved to Mexico City, where he currently lives and works. In 2009, he studied museography at the Academy of San Carlos. He worked as a museographer at the Casa Vecina cultural center and also collaborated in the same capacity with the Hilario Galguera Gallery. From 2009 to 2014 he was an apprentice and workshop assistant with the painter Daniel Lezama, and in 2016 he worked as an assistant for the sculptor Javier Hinojosa. He was a member of FONCA's National Young Creators Program during the 2014-2015 period. He has to his credit a broad repertoire of group exhibitions as well as two individual exhibitions. His specialty is painting, and he is also currently involved in experimental sculpture. His work focuses on the observation, research and understanding of social coexistence and the human condition.

## Carlos Omar Pérez Castro

(Guadalajara, Jalisco, 1987)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

## Esteban Daniel Pérez Martínez

(Ciudad Madero, Tamaulipas, 1990)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

## Yair Ademar Romero Sikorski

(Guadalajara, Jalisco, 1992)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

## Arantxa María Solís Pozos

(Santiago de Cali, Colombia, 1990)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

He holds a Bachelor of Arts for Visual Expression from the University of Guadalajara. In addition to painting, he has also shown an interest in sculpture and enrolled in several workshops in this discipline, including “Quarry sculpture” and “Recycled metals sculpture”.

During his studies he became familiar with the work of other visual artists who influenced his own work on the spiritual and organic levels, and that have also led him to experiment with new materials and thus enrich his work. As he says, abstraction has allowed him “to play with what I find around me, including colors, shapes and their rich textures. I use materials to create textures since for me it is important not only to see what I am working on but to touch it. That is part of the experience, and such media have helped me to express myself in a deeper way and thus bring my works to life.”

After earning a Bachelor’s degree in Marketing from the Inter-American University for Development, he began to study visual arts by attending local workshops.

In 2012, his work won him first prize at the twelfth Ramón García Zurita Painting Competition. In 2014, he was the recipient of a scholarship in the PECD 2014 Tamaulipas Program for the project *Extinción: principios básicos*, after which he moved to the state of Nuevo León.

In 2015 he took part in the Emerging Art Biennial in Monterrey and began to collaborate with the independent contemporary art initiative No Automático. This collaboration started him on a process that led him to work on the *Repliegues y Geometrías* series in 2016. Projects from this series enabled him to place first at the third San Pedro Ibero-American Miniature and Small Format Art Exhibition in 2017. This award led him to create the *Deconstrucciones* collection, which was put on exhibition at El Centenario (San Pedro Nuevo León Museum of History), as well as the series *Observaciones del mundo natural*, which is still in progress.

This young artist based in Guadalajara is currently studying for a Bachelor of Arts for Visual Expression at the University of Guadalajara. He has been working independently as a painter and illustrator for more than four years and has exhibited his work in his home town of Guadalajara as well as in other Mexican cities and abroad. Graphic arts offer, in his words, “something I have never found anywhere else”. He finds that his expressive and precise strokes enable him to tell fantasy and science fiction-based stories through the filter that is his particular way of seeing the world. He is always looking for innovative ways to express himself and find congruence between the abstract and the figurative aspects of what we perceive as real.

This Mexican artist studied at the Faculty of Architecture of the National Autonomous University of Mexico (UNAM) and complemented this academic training at Ecole nationale supérieure d’architecture de Paris la Villette. She participated in the 2006 Universidad Iberoamericana’s Arte/Idea competition, obtaining honorable mention for the theoretical project *A través del espejo* and for the group exhibition *Anthropometries* in 2015.

In 2016, she presented the series *Jugando con Nori* as part of the group exhibition *4 X 4* at the LAB Gallery in San José del Cabo, Baja California Sur. Her latest publications and exhibitions include *Toda decisión es un salto*, which was selected to appear at the José Atanasio Monroy Painting Biennial in Jalisco. Her work has been published in the book *Flamantes*, as selected by the HAGO COSAS team. She was co-founder of Room Art Fair and the *jää/photo* fair, and she has also been involved in other emerging projects.

She currently lives and works in Mexico City.

## Marco Antonio Sosa Echauri

(Guadalajara, Jalisco, 1990)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

## Yoshimar Tello Delgado

(Xalisco, Nayarit, 1989)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

## Danton Andre del Águila

(Mexico City, 1989)

### Selected work

#### Category:

Emerging artists

The work of this artist, who earned a Bachelor of Arts for Visual Expression from the University of Guadalajara, has been shown in solo exhibitions on several occasions, including the *Blancas intenciones* exhibition at the SITEUR Art Gallery in 2016. That same year, his work was displayed in a group exhibition at the Visual Arts Biennial at the National Autonomous University of Mexico’s University Museum of Science and Art.

Marco Sosa finds in painting a tool that has an introspective force that creates unmistakable echoes abroad. He is well aware that tragedy inevitably leads to humor, and that there is an undeniable beauty in human ailments and vices, not because they are satisfactory or beneficial in and of themselves, but simply because they are evidence of these harsh aspects of human existence. He envisions artistic creation as the constant development of a precise visual language through which one can achieve the construction of other realities.

Holder of a Bachelor of Arts for Visual Expression from the University of Guadalajara, the production of this artist is influenced by the socio-cultural context of contemporary Mexico. His pieces address issues of a personal, social and political nature. They also mainly speak of negation, a concept present in each of his projects that becomes evident in the discourse emanating from the destruction of both the artistic object and of pre-established ideas.

The techniques he uses are varied and adaptable to the conceptual discourse underlying each piece. Such discourses avoid purism and favor a multi-disciplinary perspective in which actions have a clear presence. In most cases he seeks subtle results in which the process becomes just as important as the final result.

This artist, who currently lives and works in Toluca, State of Mexico, was trained at the “La Esmeralda” National School of Painting, Sculpture and Engraving in Mexico City and at the Autonomous University of the State of Mexico’s School of Plastic Arts.

His work has been shown in group exhibitions such as the Toluca Cultural Corridor Laboratory, the Aleph Gallery, the University Museum of Modern Art, the Leopoldo Flores University Museum, the Library of the Legislative Power in Toluca in the State of Mexico, the Border Cultural Center in Mexico City, the “La Esmeralda” Central Gallery and the Estonal Cultural Center.

In 2015 he was awarded a FOCAEM scholarship from the National Council for Culture and the Arts (CONALCULTA).



## **University of Guadalajara**

*Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro*  
Dean of the University

*Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta*  
Executive vicepresident

*Mtro. José Alfredo Peña Ramos*  
Secretary General

## **Southern Coast University Center**

*Dra. Lilia Victoria Oliver Sánchez*  
Dean

*Dr. Luis Carlos Gámez Adame*  
Administrative Director

*Dr. Hirineo Martínez Barragán*  
Academic Director

*Mtro. Jesús Donaciano Medina García*  
Extension Coordinator

## **Cultura UDG**

*Lic. Ángel Igor Lozada Rivera Melo*  
Director of Outreach and Cultural Promotion

*Lic. Francisco García Martínez*  
Management and Administration Coordinator

*Lic. Julia Adriana González Avalos*  
Director of the University Network Outreach Unit

## **Third José Atanasio Monroy Painting Biennial**

**Selected Works 2016**

*Lic. Francisco García Martínez*  
General Coordination

*Mtra. Sac Nicté Couoh Magaña*  
Publication Coordinator

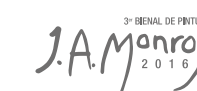
*Mtra. María Fernanda Matos Moctezuma*  
*Mtro. Erik Castillo Corona*  
*Mtro. Sergio Arau Corona*  
Jury

*Lic. José Martínez Vereá*  
Photography

*Mtra. Michelle Bardales Martínez*  
Translation

*Ldcg. Valeria Núñez Vazquez*  
Graphic design and production supervision

*Lic. Estefanía Avendaño Rivera Melo*  
*LDCG. Dulce Itzel Macías Mercado*  
*Mtra. Laura Argelia Zamora Galván*  
*Lic. Alejandra Partida García*  
Collaborations



Este libro se terminó de imprimir en julio de 2018, en los talleres de Pandora Impresores, Caña no. 3657 Col. La Nogalera C.P. 44470, Guadalajara, Jalisco, México, con un tiraje de 500 ejemplares.

—

This book was printed in July 2018 by Pandora Impresores, Caña no. 3657 Col. La Nogalera C.P. 44470, Guadalajara, Jalisco, México with a print run of 500 copies.

